مدارس جيل 2000 للغات
مادة اللغة العربية



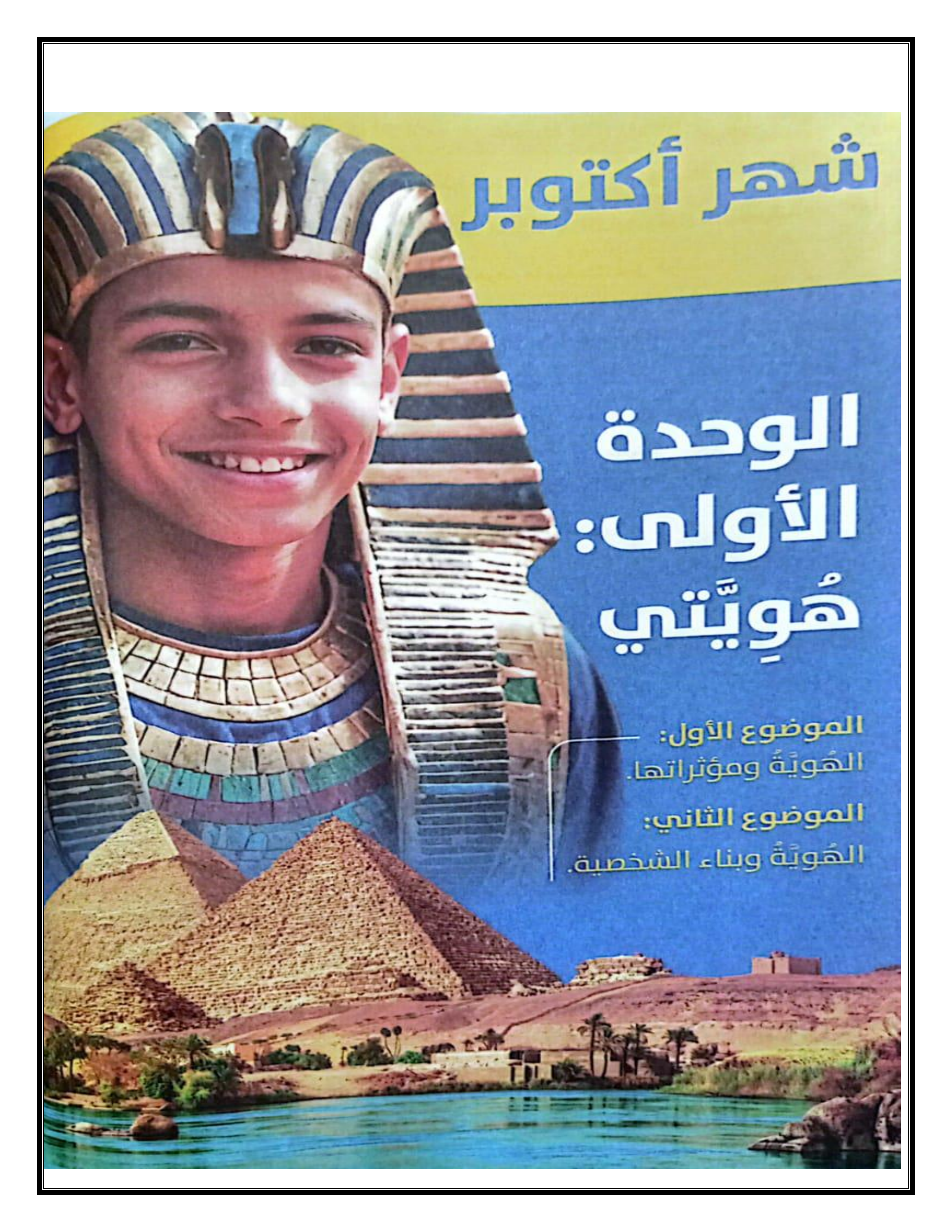
الصف الأول الإعدادى

الفصل الدراسى الأول

٢٠٢٥/٢٠٢٤

الاسم/ --

الفصل/ --


شهر أكتوبر
الوحدة
الأولى:
هُوِيَّتي
الموضوع الأول:
الهُويَّةُ ومؤثراتها.
الموضوع الثاني:
الهُويَّةُ وبناء الشخصية.

مراجعة على ما سبقت دراسته

* **أنواع الكلمة:** اسم / فعل /حرف.

* **الاسم من حيث العدد:** مفرد/مثنى / جمع.

***الاسم المفرد :هو ما دل على واحد أو واحدة مثل** : ولد – شجرة – قلم .

***الاسم المثنى :هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون مثل** : ولدان أو ولدين / شجرتان أو شجرتين .

***إعرابه** : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

***جمع المذكر السالم :ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون للجمع العاقل فقط مثل** : معلمون أو معلمين

***إعرابه:** يرفع بالواو /ينصب ويجربالياء.

***جمع التكسير: هو ما تغيرت صورة مفرده عن جمعه مثل: قلم/أقلام.**

***إعرابه**: يرفع بالضمة/ينصب بالفتحة/ يجر بالكسرة.

***الاسم من حيث النوع** : مذكر /مؤنث .

***مذكر عاقل** : أحمد/عمر

***مذكر غير عاقل**: مكتب / أسد

***مؤنث عاقل**: نانسي/ غزل

***مؤنث غير عاقل :** مكتبة/سيارة

***جمع المؤنث السالم**: هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ات)على مفرده .

مثل حقيبة / حقيبات - مدرسة/ مدرسات.

إعرابه: يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة

***أسماء الإشارة للقريب**: هذا- هذه – هذان –هاتان -هؤلاء.

***أسماء الإشارة للبعيد**: ذلك – تلك –أولئك .

مدارس جيل 2000 للغات

*__أنواع الضمائر__: متكلم /مخاطب/غائب.

*ضمائر المتكلم : أنا – نحن .

*__ضمائر المخاطب__: أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن .

*__ضمائر الغائب__ : هو- هي– هما – هم – هن .

*__الأسماء الموصولة__ :الذي – التي - اللذان – اللتان – الذين – اللاتي /اللائي.

*__أنواع الجمل__ : جملة اسمية /جملة فعلية.

*__أركان الجملة الاسمية__ : المبتدأ و الخبر .(مرفوعان دائما).

*__علامات رفع المبتدأ والخبر__: الضمة المفرد / جمع التكسير / جمع المؤنث السالم

*__أركان الجملة الفعلية__: الفعل / الفاعل '(المفعول به).

*__أنواع الفعل__ :ماضي /مضارع/أمر.

*__الفعل الماضي__: هو ما دل على حدث وقع وانتهى زمنه **مثل :خرج – ذهب** .

*__فعل الأمر: هو__ ما يدل على طلب القيام من خلاله بأمر معين **مثل: اكتب – اشرب** .

*__الفعل المضارع__ :هو ما يدل على حدث لايزال يحدث ويستمر **مثل: يكتب – يشرب .**

*__إعراب الفعل المضارع :-__ يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر **مثل :يقول** .

-الضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر **مثل: يرضى – يدعو**.

* ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة **مثل :يشربون-يلعبون.**

*__أدوات نصب الفعل المضارع:__ أن /لن / كي / حتى / لام التعليل .

*__علامات نصب الفعل المضارع__ :-الفتحة الظاهرة **إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.** مثل: تجتهد – يسمو- يأتي

- الفتحة المقدرة إذا معتل الآخر بالألف ،**مثل: يسعى.**

- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة ،**مثل :ما أجمل أن تتحدوا .**

مدارس جيل 2000 للغات

*<u>**أدوات جزم الفعل المضارع**</u> :(لم – لا الناهية – لام الأمر)

*<u>**علامات جزم الفعل المضارع**</u>: - السكون إذا كان صحيح الآخر /حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر / حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

<u>***تذكر أن : الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة مثل :***</u>*يلعبان – تلعبان –يشربون- تشربين .*

*

النواسخ

*(***الحروف الناسخة*** :إن – أن – لكن – كأن – ليت – لعل).

- تنصب المبتدأ وترفع الخبر ،مثل :إن البنتين مهذبتان .

*(***الأفعال الناسخة*** : كان – أصبح – أضحى- أمسى - بات- ظل- صار- ليس).

- ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ،***مثل***: أصبح الولدان مجتهدين .

الأسماء الخمسة

(أب / أخ / حم / ذو / فو)

شروطها ← - مفردة – مضافة لغير ياء المتكلم – فو خالية من الميم

- ذو بمعنى صاحب .

****إعرابها*** : - ترفع بالواو / تنصب بالألف / تجر بالياء .

مثل: فاز أخوك / قابلت أخاك / سلمت على أخيك .

*<u>**المضاف إليه:**</u> اسم يوضح معنى اسم قبله ،ويتكون غالبا م (كلمة نكرة±كلمة معرفة).

<u>**مثل :**</u>باب المدرسة .

<u>***إعرابه***</u> : دائمًا مجرور (بالكسرة / الياء) .

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

(1)**اقرأ القطعة التالية وأجب** :-

"أبوك يحبك أكثر من نفسه؛ لأنك جزء منه ، فاقبل منه النصح ، وغدًا سيصير الابن أبًا وسيشعر بشعور أبيه "

***استخرج من الفقرة السابقة** :-

- خبر لمبتدأ....................،وبين نوعه ....- اسما نكرة.............

- جار ومجرور ....- فعلا مضارعا ....وآخر أمر..........

- اسما معرفة.................- اسما من الأسماء الخمسة........،وأعربه..........

- حرف جر ....- وآخر عطف...........

- فعلا ناسخا ....وبين اسمه................. وخبره ....

(2)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

أ- "المحاولة فرصة للنجاح "نوع الجملة .... (اسمية / فعلية)

ب-"**هو** مدرس مجتهد "الضمير .... (متصل / منفصل)

ج- " أحمد تلميذ مجتهد " أحمد معرفة لأنه...... (علم / ضمير / معرف بأل)

د-"لعلكم **مستعدون** "مرفوعة لأنها .... (اسم لعل / مبتدأ ثان / خبر لعل)

ه- "فكر بإبداع "الفاعل ضمير مستتر تقديره ......(أنت / هو / هما)

و- "أتممت حفظ ...." (القران / القرآن / القرأن)

ز-".......تلميذ مجتهد " (أخاك / أخوك / أخيك)

ح- السماء أمطرت ..... (مساءا / مسائن / مساءً)

ط-"إن ***جمال*** الإنسان في أخلاقه "إعرابه..........(الألف / الضمة / الفتحة)

مدارس جيل 2000 للغات

نص استماع

فجر الحضارة

"إن المؤرخ في التاريخ القديم لا يستطيع أن يكتب كتابًا متصلة فكره بعضها ببعض تمام الاتصال في تاريخ أية بلدة قديمة قد ضاعت معظم آثارها أو كانت لا تزال دفينة تحت تربتها لم يكشف عنه بعد .. وتنحصر براعة المؤرخ الذي يتصدى لكتابة تاريخ دولة قديمة في سعة اطلاعه وقوة خياله

وقدرته على استنباط الحوادث العظيمة وربطها بما لديه من المعلومات الضئيلة الهزيلة التي أبقت عليها يد الدهر ، فهو بتلك المقدرة يمكنه أن يتغلب على الفجوات التي تعترض سيره.

ولست مبالغًا إذا قررت هنا أن خير كتاب أخرج للناس في ذلك العصر من هذا الطراز هو كتاب

"فجر الضمير" الذي وضعه الأستاذ "برستد " في عام 1934م ، وهو في الواقع مؤلف يدلل على أن مصر أصل حضارة العالم ، ومهدها الأول ، بل في مصر شعر الإنسان لأول مرة بنداء الضمير ، فنشأ الضمير الإنساني بمصر وترعرع ، وبها تكونت الأخلاق النفيسة.

وقد أخذ الأستاذ "برستد" يعالج تطور هذا الموضوع منذ أقدم العهود الإنسانية، إلى أن انطفأ قبس الحضارة في مصر حوالي عام 525م ، فمصر –في نظره حسب الوثائق التاريخية التي وصلت إلينا عن العالم القديم حتى الآن- هى مهد حضارة العالم ، وكأن هذا الأثري العظيم بكتابه هذا قد أظهر للعالم أجمع أن المصدر الأصلي لكل حضارات الإنسانية؛ هي مصرنا العزيزة.

لذلك يخيل إلي أن "مصطفى كامل " حين قال: " لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًا"كان يشعر في أعماق قلبه وفي دمه بما سيظهرها الأستاذ "برستد" للعالم عما كان لمصر من السيادة والقدم السابقة في تكوين ثقافة العالم ،وفي وضع أسس الأخلاق وانبثاق فجر الضمير الذي شع على جميع العالم .. ولا غرابة في إحساس "مصطفى كامل "بهذا الشعور وبتلك العزة القومية والعظمة التي تعزز صدقها "برستد"عام 1934م، وهو العالم الذي أظهر فيه كتابه"فجر الضمير"

فإن البلاد العريقة في المجد كالشجرة المباركة الطيبة ، تؤتي أكلها كل حين، وتنبت بين آونة وأخرى أفذاذًا تجري في دمائها قوة العزة القومية والمجد التليد ، فيشعرون بعظمة بلادهم،

وما كان لها من تاريخ مجيد ، فتنطلق ألسنتهم معبرة عن ذلك بالإلهام المحض .

ولعمري ،لقد قضى الأستاذ" برستد "بكتابه "فجر الضمير "على الخرافات والترهات التي كانت شائعة بين السواد الأعظم من علماء التاريخ القديم والحديث قضاء مبرمًا ،ففريق منهم ظن أن الصين والهند مثل بلاد اليونان كانت مهد الحضارة العالمية ، وعنها أخذ العالم الحديث ،والواقع أن مصر – كما ذكرنا آنفا – هي التي أخذ عنها العالم حضارته عن طريق فلسطين التي ليس لها فضل في ذلك سوى أنها كانت نقطة الاتصال بين الحضارة الأوربية والحضارة المصرية.

من أجل ذلك اعتقدت في قرارة نفسي أن أكبر خدمة أقدمها لوطني العزيز أن أترجم كتاب "فجر الضمير "للأستاذ "برستد" إلى لغتنا العربية ، وأنا على علم بما سألاقيه من مشقة وجهد في إبرازه في قلب عربي مقبول لا أخرج فيه عن الأصل الإنجليزي في معناه وثوبه الفلسفي ،

وفي ختام هذه المقدمة أحب أن أذكر أن الأستاذ (برستد) قد قال في مقدمة كتابه : إنه يجب على نشء الجيل الحاضر أن يقرءوا هذا الكتاب الذي يبحث في تاريخ نشأة الأخلاق بعد بزوغ فجر الضمير في العالم المصري.

****بعض مفردات الصعبة:-***

الكلمة	***معناها***	***الكلمة***	***جمعها***
تنحصر	*تتحدد-تتعين*	***الطراز***	*الطرز-الأطرزة*
الهزيلة	*الضعيفة - البسيطة*	***المؤرخ***	*المؤرخون*
الطراز	*النمط -الشكل*	***الدهر***	*الدهور-الأدهر*
انبثاق	خروج-ظهور	***سيرة***	سير
أفذاذ	متفردون-نابغون	***الضمير***	*الضمائر*
المحض	*الخالص*	***العظيم***	*العظماء*
السيادة	*الغلبة-السيطرة*	***المجد***	*الأمجاد*

****

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

1-ضع كلمة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة :-

أ- أعطى "برستد" كل اهتمامه لدراسة تاريخ مصر وحضارتها ( )
ب- توصل" برستد" إلى أن مصر هي منبت الضمير والأخلاق ( )

ج- نشأة المبادئ الخلقية ظاهرة سطحية في حياة البشر ( )

د- من الضروري الرجوع إلى الأخلاق القديمة التي أصبحت مهملة ( )

2- **تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :**

أ- جمع (الفذ)................ (الأفذاذ – الفذاذ – الفذوذ)
ب- مضاد (العالم)............... (العلماء – العلمون - المعالم)

ج- مفرد (العهود)................. (المعاهد – العهد – العهدة)

3- **أجب عما يأتي** :

أ-علام يدلل كتاب "فجر الضمير " الذي وضعه الأستاذ "برستد"؟

....

ت- ماذا أظهر "برستد" للعالم كله في كتابه ؟

....

مدارس جيل 2000 للغات

لمحة أدبية

الزمان – المكان – الأحداث

الزمان

:الوقت الذي تجري فيه أحداث الرواية ، وهذا الوقت قد يكون : (عاما / فصلا من فصول السنة / شهرا/ جزءا من أجزاء اليوم / عصرا من العصور)

المكان

الموقع الجغرافي (البيئة)التي تقع فيها أحداث الرواية والمكان قد يكون : (مدرسة / مصنعا / شركة / بيتا / مدينة / أحد القصور / ....)

الأحداث

هي الأفعال أو الوقائع التي تدور حول موضوع عام ،وتصور الشخصيات في الزمان والمكان المحددين ، وتنقسم إلى :

1-**أحداث مؤثرة** : وقائع وتفاصيل كبرى تؤثر تأثيرا كبيرا في سير الأحداث .

2-**أحداث غير مؤثرة** : وقائع وتفاصيل عادية لا تؤثر في سير الأحداث .

- **<u>للعناصر السابقة أهمية كبيرة في العمل الأدبي ، وهي كالتالي</u>** :

1- تجذب انتباه القارئ 2- تصور التفاصيل للقارئ كأنه يراها أمام عينه

2- تزيد القصة ثراء ومتعة 4- تبرز أحداث القصة

5- تؤثر على المشاعر والأحاسيس التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ .

<u>*المشاعر في العمل الأدبي نوعان</u> :

1**- المشاعر الشخصية** : وهي المشاعر والأحاسيس التي تسيطر على كل شخصية على حدة، وتختلف من شخصية إلى أخرى .

2- المشاعر العامة :هي الشعور العام الذي يخلقه الكاتب باستخدام الكلمات التي تصف الزمان والمكان ،مثل : كئيب / مرعب / مبهج ....

تدريبات

<u>*اقرأ الجمل التالية وحدد الزمان والمكان :</u>

<u>1</u>- في صباح يوم مشمس ، خرجت الفراشات من أعشاشها .

*الزمان .... * المكان ....

2- **أصبحت الأرض مغطاة بالورد في الربيع .**

*الزمان :....................................... * المكان :..

<u>*اقرأ النموذج التالى ثم أجب</u> :

"كان أمجد ذو الأربعين عاما يسير قبل الغروب بين شوارع حيّه الذي تربي فيه ، فلمح ببصره مدرسته الابتدائية التي حصل فيها على تعليمه الأولي والدكان الذي اعتاد الشراء منه ، وأخذته قدماه إلى ساحة القرية التي طالما لعب فيها مع أصدقائه ،وغربت الشمس وأذن المؤذن لصلاة المغرب ،فلم يمتلك أمجد نفسه ، فجلس على الرصيف ، وخفض رأسه ،وبكى شوقا وحنينا ،وهنا سمع صوتا ينادي من بعيد قائلا : يا أمجد ، فرفع رأسه فإذا صديق طفولته ...."

1- ما زمان الرواية السابقة ؟ وما المكان ؟

....

2-اذكر حدثين من أحداث الرواية السابقة .

....

3- ما الشعور المسيطر على شخصية أمجد في النص السابق .

....
.

4- صف شعورك عندما انتقلت من مدرستك الابتدائية إلى الإعدادية .

....

مدارس 2000 للغات

مقطع من رواية "زينب "

للكاتب :محمد حسين هيكل

***خلفية عن الرواية** : نشرت عام 1914م ،أراد بها الكاتب تصويرًا لمنظر ريف مصر وأخلاق أهله

*** الجو العام للنص** : أراد الكاتب أن يعبر في غربته في فرنسا عن حبه وتعلقه الشديد بمصر فنقل ذلك لنا من خلال وصفه لمشهد الفلاحين بإحدى القرى وهم يحتفلون بقدوم يوم العيد ويهنئ بعضهم بعضًا ،وكأنه يحن لتلك الأيام التي لم تفارق عقله وقلبه .

"غدًا يوم العيد يتزاور فيه الناس ويتبادلون فيه التحيات المعتادة ، ويتغير شكل الوجود فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة وتبتسم ثغور الفلاحين الذين يملئون طرق قريتهم رائحين جائين يصافحون كل من قابلوا ، ويرجون له سنة طيبة وعمرا طويلًا ، ويدخلون بيوت أقاربهم وأصدقائهم يشاركونهم في ذلك الجذل العام ،ويضحكون معهم عن نفس طيبة راضية بالحياة ، وينساب على الطرقات بين حين وآخر نساء وفتيات يحملن على رءوسهن عيد أخواتهن وقريباتهن ، وهن في جلابيبهن الحمراء أو سترنها بثوب أسود ينم عنها وتتبع الواحدة الأخرى أو تسير إلى جانبها ،وكلهن يتهادين في مشيتهن ويتحادثن وعليهن علامات السرور ، فإذا قابلن سربًا من أمثالهن توافقن للتهنئة بالعيد ، ولكنها دائمًا ضنينات أن يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرح رنين ضحكاتهن .

*انتبه حامد مبكرًا وصلى العيد ،ثم بعد أن قابل الناس ممن جاءوا يهنئونه ما بين راجٍ له عمرًا طويلًا وعجائز القوم ضاحكات يردن له عرسًا العام المقبل ، قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد الصغير من أدناه إلى أقصاه يشارك أهله في عيدهم ، وكلما مر بقوم حياهم وصافحوه وتبادلوا معًا الكلمات المعتادة ، أو نزل عندهم وشرب القهوة ، ثم تركهم إلى غيرهم ‘وإن مرت به بعض تلك الأسراب لم ينس يقول لهن :(كل عام وأنتم بخير) ويستمر في سيره إن لم يناد بعضهن باسمها ويسألها عن شأنها ، فترد عليه كسيرة الطرف قد سترت وجهها بشاشها الرقيق، بكلمات تلقيها وهى سائرة في نظامها ."

- **بعض المفردات اللغوية :-**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	المفرد	الجمع	الجمع	مفرده
ثغور	أفواه	**المعتادة**	الغريبة	**التحية**	التحيات	**ثغور**	ثغر
الجذل	الفرح- السرور	**ضجة**	الهدوء	**سربًا**	أسرابًا	**عجائز**	عجوز، عجوزة
ينساب	يمر	**يرجون**	ييئسون	**سنة**	سنوات	**طرق**	طرقة
سترنها	أخفينها	**الجذل**	الحزن	**نظام**	نظم ، أنظمة	**نساء**	امراء ة
ينم	يظهر	**سترنها**	أظهرنها	**عمر**	أعمار	**جلابيب**	جلباب
يتهادين	يتمايلن	**ينم**	يخفي	**الحياة**	الحيوات	**الأسراب**	السرب
ضنينات	بخيلات ممسكات	**يتهادين**	يعتدلن	**ثوب**	أثواب	**ضاحكات**	ضاحكة
عجائز	النساء كبيرات السن	**ضنينات**	كريمات، معطيات	**جانب**	جوانب		
القابل	القادم ،الآتي	**يهنئونه**	يعزونه	**البلد**	البلاد، البلدان		
يرجون	يأملون	**عجائز**	صبايا	**أهل**	أهالٍ		
كسيرة الطرف	خافضة نظرها	**القابل**	السابق، الماضي	**وجه**	وجوه، أوجه		
شاشها	نسيج رقيق من القطن	**نظامها**	فوضي				
تلقيها	تقولها	الرقيق	الخشن				
نظامها	طريقة سيرها						

مدارس جيل 2000 للغات

تحليل النص

<u>* أولا: التعليق العام على النص :</u>

<u>1-الفن الأدبى</u>: فن الرواية .

<u>2- موضوع الرواية</u> :تتناول العادات والتقاليد الاجتماعية والتواصل الاجتماعي بين أهل الريف في أثناء الاحتفال بالعيد .

3- **<u>نوع الرواية :</u>** رواية اجتماعية ؛لأنها تناولت جانبًا اجتماعيًا ،وهو الاحتفال بالعيد .

4- **<u>الفكرة الرئيسة :</u>** يريد الكاتب توصيل رسالة ؛ وهى ضرورة التمسك **<u>بالهوية المصرية</u>** وما يميز الشخصية المصرية، من خلال تسليط الضوء على أحد مظاهر تلك الهوية والتي تظهر في عادات الاحتفال بالعيد في ريف مصر .

5- **<u>تحليل عناصر الرواية :</u>**

أ- **<u>الفكرة :</u>** مظاهر وعادات الاحتفال بالعيد ؛ لإبراز الهوية المصرية .

<u>ب-الأحداث</u>: خروج الفلاحين لتبادل التهنئة ؛ احتفالًا بقدوم يوم العيد .

<u>ج-الشخصيات</u> (**<u>الشخصيات الأساسية</u>** :شخصية حامد) ، (**<u>الشخصيات الثانوية ،الفرعية:</u>** شخصيات الفلاحين والأقارب والأهل والأصحاب)

<u>د- المكان</u>: إحدى القرى في ريف مصر .

<u>ه- الزمان</u> : يوم العيد .

<u>و- اللغة</u> : اتسمت بالإسهاب ؛ أي الإطالة ؛ كي يتمكن الكاتب من الوصف الدقيق للأحداث .

ز.**<u>- المشاعر</u>** :تنتشر مشاعر السعادة والفرح والبهجة في أحداث القصة كلها .

***السمات الأسلوبية للكاتب** : 1- الاعتماد على التعبيرات المجازية/شيوع التضاد لتوضيح الفكر /الإكثار من أساليب التوكيد .

* **ملامح شخصية الكاتب** : 1- محب ومنتمٍ لوطنه / معتز بهويته وعاداته وتقاليده المصرية /اجتماعي الطبع .

التحليل البلاغي للنص

***التعبيرات المجازية** :1- <u>يتبادلون فيه التحيات المعتادة :</u> تشبيه للتحيات بشئ مادي يتبادل.

<u>2- يتغير شكل الوجود فيخرج من صمته وحزنه :</u> تشبيه للوجود بإنسان صامت حزين .

3- ينساب على الطرقات نساء وفتيات : تشبيه للنساء والفتيات بماء ينساب .

4-فإذا قابلن سربًا من أمثالهن : تشبيه للنساء و الفتيات بأسراب الطيور .

5يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرح رنين ضحكاتهن : تشبيه لرنين الضحكات برسائل ترسل .
6- تبادلوا معًا الكلمات : تشبيه للكلمات بشئ مادي يتبادل .
7- كلمات قليلة تلقيها : تشبيه للكلمات بشيء مادي يلقى .

***التعبيرات الدلالية** : 1- غدًا يوم العيد يتزاور فيه الناس ويتبادلون فيه التحيات : تعبير يدل على مظاهر الفرحة بالعيد
2- يضحكون معهم عن نفس طيبة راضية بالحياة : تعبير جميل يدل على القناعة وبساطة الحياة .
3- ولكنهن دائمًا ضنينات ....: تعبير جميل يدل على شدة الخجل والحياء .
4-انتبه حامد مبكرا وصلى العيد :تعبير جميل يدل على النشاط .
5-أو نزل عندهم وشرب قهوة ثم تركهم إلى غيرهم : تعبير يدل على الكرم وحسن الضيافة .

***العلاقات بين الألفاظ** 1-**:" صمته ،ضجه "** بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
2- **"حزنه ،فرح "** بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
3-" **رائحين** ، **جائين** " بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
- بينهما إيقاع موسيقي يطرب له الأذن .

***العلاقات بين الجمل** : 1- **"فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة"** : توضيح لما قبلها .

2-" تواقفن للتهنئة بالعيد" :نتيجة لما قبلها **.**

3- حياهم : نتيجة لما قبلها

4-" **كل عام وأنتم بخير"** توضيح لما قبلها .
5-**"فترد عليه كسيرة الطرف "** نتيجة لما قبلها .

***دلالات الألفاظ** :1-" العيد / تبسم / يضحكون / جلابيبهن الحمراء / التهنئة / عرسًا "

تدل على الفرح والسعادة والبهجة .
2- " رائحين جائين " : يدلان على الانتشار في المكان
.
3- "يصافحون ،حياهم ": يدلان على روح المودة والمحبة .

تدريبات

<u>السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة:</u>

1- كان الفلاحون يدعون لكل من يقابلونه يوم العيد ب ....

أ- دوام الصحة ب- قبول الدعاء ج- طول العمر د – الهداية

2- كانت نفوس الفلاحين تتسم بأنها ....

أ- عفيفة تقية ب- ذكية قوية ج- نشيطة متحمسة د- طيبة راضية

3- أول شئ فعله حامد بعد أداء صلاة العيد ....

<u>السؤال الثاني :الأسئلة المقالية :</u>

1- اذكر بعض المشاعر الطيبة التي سيطرت على الفلاحين في أثناء تهنئة بعضهم بعضا بعيد الفطر

*...

2- ما الآداب العامة التي التزمت بها النساء والفتيات يوم العيد ؟

*..

3- هناك أمنيات وردت في النص ، فما هي ؟

*...

<u>السؤال الثالث : ضع كلمة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة :</u>

1- ينتمي النص إلى فن القصص الشعبية ( )

2- كان الكاتب مشتاق لهويته المصرية والريف المصري ( )

3- للأعياد أثر واضح في تبدل الأحوال إلى الأفضل ( )

4- لم يكن للنساء حظ في الخروج للاحتفال بالعيد ( )

5- كان الفلاحون يضحكون معًا وهم يشعرون بضيق الحياة ( )

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب :

" كان عبد الغفور البرعي ، الرجل العصامي الذي بدأ حياته من الصفر ، يجلس في مكتبه الفخم بوسط القاهرة ، وحوله الصور التي تروي قصة نجاحه . نظر إلى ابنه عبد الوهاب ، الذي كان يجلس أمامه بصمت ،وعيناه تحملان مزيجًا من الحيرة والإصرار . قال عبد الغفور بنبرة حازمة :"يا عبد الوهاب ، لقد علمت بجهد طوال حياتي لبناء هذا الصرح . أريدك أن تستلم الراية من بعدي وتواصل ما بدأته "

نظر عبد الوهاب إلى والده وقال بهدوء : " يا أبي ، أنا أقدر تعبك وجهدك ، لكن لدي أحلامي الخاصة . لا أريد أن أعيش في جلبابك . أريد أن أحقق نجاحي بطريقتي "

شعر عبد الغفور ببعض الراحة في كلام ابنه ، ورأى في عينيه الإصرار . قال أخيرًا : " حسنًا ،سأعطيك فرصة . لكن تذكر ، الباب مفتوح دائمًا إذا احتجت لأي نصيحة أو مساعدة ".

(أ)تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- المراد ب **" العصامي "** في سياقها ....

أ- القوي المسيطر ب- المعتمد على نفسه ج- المنظم والمبدع د- الصبور الذكي

2- مضاد " **احتجت** " : ....

أ- رفضت ب- استغنيت ج- اعترضت د- تركت

3- مفرد " **أحلام** " ....

أ- حالم ب- حُلم ج- حِلم د- حليم

4- من ملامح شخصية "عبد الغفور البرعي "التي ظهرت في المشهد السابق ....

أ- السيطرة والتحكم ب- الخوف والشفقة

ج- الجهل والتكبر د- العقلانية والحرص

ب- حدد المكان وشخصيات القصة ....

ج- ما المشاعر التي كانت تسيطر على " عبد الغفور البرعي" في بداية الحوار وفي آخره؟

....

مدارس جيل 2000 للغات

لمحة بلاغية
التضاد

***هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر .**

مثل : البياض ×السواد - الليل ×النها ر

- **صور التضاد :** يكون بين 1- **اسمين** ، في الطلاب كسول ونشيط .
  2- كلمتين إحداهما مثبتة والأخرى منفية ، يعلم لا يعلم .
  3-جملتين ، نمت ليلًا واستيقظت صباحًا .
- **أثر التضاد في المعنى :** يوضح المعنى ويبرزه ، ويعمق أثره في النفس .

تدريبات

1- استخرج التضاد من الجمل التالية وبين أثره في المعنى :

أ- يعظم الناس الصالح ويحقرون الطالح .

....

ب-تذكر الشاهد الحدث ولكنه نسى صاحبه .

....

ج-كل إنسان يخطئ ويصيب .

....

د- وننكر إن شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

....

ه- والشيب ينهض في الشباب كأنه * ليلُ يصيح بجانبيه نهار

....

و- "إن الأبرار لفي نعيم ،وإن الفجار لفي جحيم "

....

مقال " مصر هذه هي التي ستبقى"

خلفية عن المقال :هذا المقال للكاتب الراحل " ثروت أباظة " يعبر فيه عن ملمح مهم من ملامح الانتماء والحفاظ على الهوية ؛حيث يعرض ما تتميز به مصر أرضًا وشعبًا .

الجو العام للنص :يتحدث النص عن عظمة الحضارة المصرية وأصالة المصريين الذين يتصفون بالحب و التفاؤل بالرغم من صعوبات الحياة ويتطلعون دائمًا إلى مستقبل مشرق .

"على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة وازدهرت أديان السماء ، وبقيت في أبناء هذه الضفاف شمخةُ الماضي ،وترتفع بهم عن أي حقد ،وتسمو بهم عن أي صعاب ، وتمر الأيام وتحاول أن تطحن عزيمتنا فنطحنها نحن بابتسامة على فمنا نلقى بها الحياة وكأننا نرى في وجه الحياة ابتسامة لا تخبو .ونحن – أبناء هذا الوادي –لا نبيت إلا وشعاع من التفاؤل ينساب في نفوسنا ، ترى الفتى منا فقيرا مهزولًا معدمًا مهلهل الثياب لكنه غني النفس يملأ الدنيا غناءً وطربًا كأن الدنيا ملك له ، بل إن الدنيا كلها لا تعنيه ، و فيم يعني بها وهو يعلم أن الآخرة خير له من الأولى ، وأن سوف يعطيه ربه فيرضى ؟

نرى السعادة في كل شيء ، فإن لم نرها صنعناها بنفوسنا من إشراقة شمس ، من ندى على وردة ، من حنين كروان ، من زقزقة عصفور ، من اخضرار شجرة ،من جمال غصن ،من دعاء نخلة مشرئبةٍ إلى السماء ، من ظل سحابة في صيف ، من دفء شعاع في شتاء ، من نسمة طيبة في قيظٍ ، من لقاء صديق ، من تحية ودً ، من غروب شمس ، فيه أريج الغيب وفيه وعد بلقاء الغد .

ثم ننام وننسى ما كان في يومنا واثقين أن اليوم القادم خير من الماضي ، وأن الحياة لا تستطيع أن تحمل لنا بين طوايا غيبها إلا الحب ؛ لأننا في أعماق أعماقنا لا نعرف إلا الحب . إن تكن مرت علينا سنوات بدت فيها منا كشرة أو كراهية للعالم حولنا ، فالسنوات قد دمرت ولم يبق إلا الأصيل من طباعنا الذي عبرنا به الأجيال إلى الأجيال .

بقيت مصر الحب ..... مصر الحضارات .. ومصر المنتسبة إلى أديان السماء . بقيت مصر هذه .. ومصر هذه هي التي ستبقى .

بعض المفردات اللغوية :-

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها
ضفاف	جانب البحر أو النهر أو الوادي	**مهزولًا**	ضعيف الجسد ،نحيفًا	**أريج**	رائحة	**شمخة**	ذلة،هوان
شمخة	عزة ،كبرياء	**معدمًا**	فقيرًا	**طوايا**	الضمير	**حقد**	محبة
حقد	كراهية ،بُغض	**مهلهل**	قديم كاد يبلى	**كشرة**	ضيق ،غضب	**تسمو**	تنزل، تنخفض
تسمو	ترتفع	**يعني**	يهتم			**مهزولًا**	جسيم
تطحن	تضعف، تقضي على	**مشرئبة**	مرتفعة			**معدمًا**	غنيًا
تخبو	تنطفئ	**قيظ**	حر شديد			**يعني**	يهمل،يترك
ينساب	يجري	**ود**	محبة			**قيظ**	برودة

الكلمة	جمعها	الجمع	مفرده
		طوايا	طوية
أريج	أرائج	واثقين	واثق
الجيل	الأجيال	السنوات	السنة
		الأجيال	الجيل
وجه	وجوه، أوجه	طباع	طبع
الوادي	الوديان ، الأودية	ضفاف	ضفة
النفس	النفوس ، الأنفس		

مدارس جيل 2000 للغات

تحليل النص

***الفن الأدبي** : فن المقال .

***موضوع المقال** : بعض الصفات التي تتميز بها مصر أرضًا وشعبًا ، وهذا للتأكيد على ملامح الهوية المصرية.

*** الفكرة الرئيسة** : الشعب المصري يحمل في داخله قيمًا أصيلة من الحب والتفاؤل والإيمان ، وأن هذه القيم ستظل مستمرة عبر الأجيال مهما حدث .

*** تحليل عناصر المقال :1- المقدمة :** على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة وازدهرت أديان السماء ، وبقيت في أبناء هذه الضفاف شمخة الماضي ترتفع بهم عن أي حقد ، وتسمو بهم عن أي صعاب .

2- العرض : وتمر الأيام ... وسنعبر به الأجيال إلى الأجيال..........

3- الخاتمة : بقيت مصر الحب .. مصر الحضارات و مصر المنتسبة إلى أديان السماء . بقيت مصر هذه .. ومصر هذه هي التي ستبقى.

4- المشاعر : تسيطر على الكاتب مشاعر الفخر والاعتزاز بأبناء وطنه ؛ مما يدل على شدة تمسكه بهويته.

5- السمات الأسلوبية للكاتب : أ - قوة العبارة ووضوح الفكرة .

ب- تسلسل الفكر ./ **ج-** كثرة استخدام الصور والمحسنات .
د- الثقافة الدينية ، والتأثر بالقرآن الكريم .

- **ملامح شخصية الكاتب** :محب لوطنه ومعتز به /فخور بصفات أبناء وطنه الطيبة واسع الثقافة وقارئ للتاريخ / متفائل ومقبل على الحياة.

مدارس جيل 2000 للغات

* التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية :

* **" ولدت الحضارة " :** تشبيه للحضارة بكائن حي يولد .

* **" تطحن عزيمتنا " :** تشبيه للعزيمة بشيء مادي يطحن .

* **" نرى في وجه الحياة ابتسامة " :** تشبيه للحياة بإنسان له وجه ويبتسم لنا .

* **" ابتسامة لا تخبو " :** تشبيه للابتسامة بشعلة الضوء التي لا تنطفيء .

* **" و نحن أبناء هذا الوادي "** : تشبيه للوادي بالأب و للمصريين بأبناء له .

* **" شعاع من التفاؤل " :** تشبيه للتفاؤل بمصدر للضوء تنبعث منه الأشعة .

* **" فيه أريج الغيب " :** تشبيه للغيب بورد له رائحة طيبة .

* **" فيه وعد بلقاء الغد " :** تشبيه للغد بشخص نلتقي به .

* **" لا تستطيع أن تحمل .. إلا الحب " :** تشبيه للحياة بشخص قادر على حمل الأشياء ، وللحب بشيء مادي تحمله الحياة .

***التعبيرات الدلالية :1-:"على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة ":**تعبير يدل على عراقة مصر ومكانتها .

2-" ترى الفتى منا فقيرًا....لكنه غني النفس ":تعبير يدل على صلابة المصريين وقوة إرادتهم وعزتهم.

3"وهو يعلم أن الآخرة خير له من الأولى ":تعبير يدل على الثقافة الدينية التي يتميز بها الشعب المصري.

4"فإن لم نرها صنعناها بنفوسنا " :تعبير يدل على روح التحدي والإصرار عند المصريين .

5"مصر الحب.. مصر الحضارات ..ومصر المنتسبة إلى الأديان "تعبيرات تدل على مكانة مصر بين المصريين وتكرار(**مصر**) يدل على عظمتها واعتزاز الكاتب بها .

العلاقات بين الألفاظ : (فقيرًا –غني)،(الآخرة – الأولى) ،(صيف – شتاء) تضاد يوضح المعنى ويبرزه ،ويعمق أثره في النفس * **(ترتفع – تسمو)،(فقيرًا-معدمًا)** بينهما ترادف يؤكد المعنى .

***العلاقات بين الجمل** : (فنطحنها نحن بابتسامة) ،(صنعناها بنفوسنا) نتيجة لما قبلها .

"لأننا ..... لا نعرف إلا الحب " تعليل لما قبلها .

***دلالات الألفاظ** : 1- **"ازدهرت"** تدل على البزوغ والانتشار 2-**"ينساب"** تدل على الانتشاروالكثرة **شمخة** "تدل على العزة والكبرياء / 4-**"تطحن"** تدل على القسوة والشدة

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

1- أجب عما يأتى :

أ- كيف تعكس الحضارة المصرية أصالة المصريين وقوتهم ؟

....

ب-كيف يصنع أبناء مصر السعادة في حياتهم اليومية ؟

....

ج-ما السمات الشخصية للكاتب كما فهمت من المقال ؟

....

2- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ-ولدت الحضارة على ضفاف .... (خليج العقبة – نهر النيل – البحر الأحمر)

ب-عزيمة أبناء مصر ترتفع بهم عن ....(الحزن - الفقر – الخوف)

ج-قد يكون الفتى فقيرًا لكنه ....(قوي الجسم – غني النفس- سهل القياد)

د- عبارة :" على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة وازدهرت أديان السماء " تدل على ....

(جمال الطبيعة - عراقة مصر ومكانتها الكبيرة – قوة المصريين – مستقبل مصر المشرق)

3- اذكر العلاقات بين الألفاظ والجمل التالية :

أ- ترتفع – تسمو ....

ب- فقيرا – معدمًا ....

ت- صنعناها بنفوسنا ....

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

السؤال الأول :اقرأ ثم أجب :" إذا أردت أن تحلل الثقافة المصرية إلى عناصرها الأولى فهذه العناصر بينة واضحة : هي التراث المصري الفني القديم ، وهي التراث العربي الإسلامي ، وهي ما كسبته من خير ما أثمرت الحياة الأوربية الحديثة هي هذه العناصر المختلفة فيما بينها أشد الاختلاف ، تلتقي في مصر فيصفى بعضها بعضًا وينفي بعضها بعضًا مالا بد من نفيه من الشوائب التي لا تلائم النفس المصرية ،ثم يتكون منها هذا المزاج النقي الرائق الذي يورثه الآباء للأبناء .

1-مم تتكون الثقافة المصرية ؟

....

2- إلى أي فن ينتمي هذا النص ؟وما موضوعه ؟

....

السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :.

1-المراد ب" أثمرت "........................(أنتجت – نضجت – أحدثت – أصلحت)
2-مضاد"النقي" ....(الصافي – العكر – المالح – الحلو)
3-مفرد " الشوائب "..................(الشاب – الشيب – الشائبة – الأشيب)
4-" الباقية – الخالدة "بين الكلمتين ....(تضاد – تجانس – ترادف – سجع)

السؤال الثالث : تدريبات على علامات إعراب الاسم والفعل المضارع :

***اقرأ ثم أجب :**"العرب تجمعهم لغة واحدة وثقافات متقاربة ،فالمصري أخو السوداني ،والجزائري أخو العراقي ،فنحن إخوة وإن فرقتنا الأعلام والحدود ،ننتمي لوطن عربي كبير ؛لذا لا تغضب لكرة تجعلك تنسى عروبتك ،وإياك أن تخاصم أخاك أو تخذله ."

1- أعرب ما تحته خط

....

....

2 -استخرج من الفقرة :

أ- مبتدأ، وبين علامة إعرابه ....
ب- فعلًا مضارعًا مجزومًا..
ت- اسمًا من الأسماء الخمسة ،وأعربه ....
ث- اسمًا نكرة ،وآخر معرفة ....
ج- ضميرا منفصلا ،وآخر متصلا ....

القواعد الإملائية

همزة القطع وألف الوصل

همزة القطع (أ- إ- آ)
تنطق وتكتب فوق الألف أو تحتها
في بداية الجملة أو وسطها مثل:
أحمد يحب العربي وإبراهيم يحب الرياضة

ألف الوصل (ا)تنطق
وتكتب في بداية الجملة،
وتكتب ولا تنطق في وسط
الجملة مثل:انطلق اللاعب
واستمر في الجري.

*__مواضع همزة القطع والوصل__ :

1- كل الأسماء همزتها همزة قطع ماعدا تسع أسماء هم: (اسم / ابن / ابنة/ اثنان/اثنتان/امرؤ/امرأ ة ايم الله /ايمن الله) ⟵ (وصل)

2-جميع الحروف التي تبدأ بألف قطع مثل (إن /أن/إلى/أو/إلا/أم)ماعدا (ال التعريف) ⟵ (وصل)

3-الفعل الماضي الثلاثي ومصدره (قطع)مثل:(أخذ- أخذًا/أمر-أمرًا/ أكل- أكلًا)ماعدا (الأمر من الفعل الثلاثي) وصل مثل : اذهب /احرص/اكتب / اسمع / اقبل .

4-الماضي الرباعي، أمره، ومصدره (قطع) مثل: أكرم- إكرامًا/ أقبل- إقبال.

5-الماضي الخماسي ،أمره، ومصدره (وصل)مثل: اجتمع –اجتماع/ انطلق-انطلاق.

6-الماضي السداسي، أمره ،ومصدره(وصل)مثل :استخدم –استخدام /استقبل – استقبال .

7-الفعل المضارع الذي يعبر عن المتكلم (قطع) مثل: أجلس/أشاهد / أبني /أجتهد .

8-جميع الضمائر التي تبدأ بألف (قطع) مثل :أنا/أنت/أنتما/أنتم/أنتن (لأنها تعد من الأسماء).

9-همزة الاستفهام قطع مثل :أوصلت مبكرًا؟

10-ظرف المكان المبدوء بألف تكون قطع مثل :أمام.

*__ملحوظة :__كلمة (اثنين)إذا قصد بها أحد أيام الأسبوع تكون (قطع)

مثل: حضرت إلى المدرسة يوم الإثنين .

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة :

أ- إسلام شخص مجتهد .رسمت الهمزة تحت الألف لأنها ....
(اسم / فعل ماضي ثلاثي / حرف)

ب-"المحامي أدرك الحقيقة "كلمة أدرك همزتها قطع ؛لأنها ....
(ماضي ثلاثي / مضارع للمتكلم / ماضي رباعي / مصدر لماضي ثلاثي)

ح- "أحلام الشعوب تتحقق "كلمة أحلام مبدوءة بهمزة قطع لأنها ....
(اسم / فعل / حرف / مصدر ثلاثي)

2-**أكمل بكلمة تبدأ بألف وصل :**

أ-......................مهتم بطلابه ب- ....النجار الأدوات .

ج-يا رجل ،.............عن حافة السطح د- ....اللص خلف الجدار .

3-أكمل بكلمة تبدأ بهمزة قطع :

أ- .... الطالب القلم . ب- ....الطالب عن السؤال.

ج-سأسافر ....القرية غدًا د-انتصر المصريون في حرب ....

4-**أكمل الجدول :**

الجملة	ألف وصل	همزة قطع	السبب
1- أسوار القلعة مرتفعة			
2- يستقبل المرشد السياح			
3- أذاكرت دروسك ؟			
4- أدعو الله لينجيني			
5- إنتصار مدرسة بارعة			
6- أنت ولد صالح			
7- الاجتهاد جميل			

****

مدارس جيل 2000 للغات

التعبير الكتابي

مقال وصف مكان

***وصف مكان** :هو توضيح تفاصيل مكان ما قمت بزيارته للاستمتاع والتجول فيه أو لحضور حدث مهم به ، وذلك بغرض تعريف الآخرين به أو مشاركتهم ذكرى عزيزة لك .

***<u>خطوات كتابة مقال وصف مكان *</u>**

1- العنوان 2- المقدمة : تشتمل على الحدث 3- مدخل المكان (مكونات-شكل –ألوان)
4-وسط المكان : (مكونات –شكل –ألوان – زينة) 5- ضيوف المكان: الزائرون
6-تفاصيل الحدث 7- الخاتمة

***<u>نموذج تطبيقي :</u>**

يوم التكريم (يوم حصد الثمار) ← (العنوان)

"<u>أقيم حفل تكريم المتفوقين بفناء مدرستي الغالية ،وتلك عادة جميلة لمدرستي تحرص عليها كل عام لتتويج جهود المتفوقين ودفع المتكاسلين إلى اللحاق بهم .</u> ← (المقدمة)

كان الفناء على أفضل ما يكون من الزينة والجمال ؛فعند الدخول من البوابة يجذب الأنظار الطريق الممهد بالسجاد ذي اللون الأحمر الزاهي ،وعلى جانبيه أعمدة الأنوار *المتلألئة* كالنجوم. ← (مدخل المكان) .

في وسط الفناء كان هناك المسرح ذو الجدار الملون باللون الذهبي والممتلئ بشعارات التفوق والنجاح في الحياة ، مثل :(النجاح لم يأت من أول محاولة)،وفي مقدمة المسرح كانت هناك منصة في أعلاها مكبر الصوت ،وإلى جواره لافتة مكتوب عليها :(طالب متفوق) ← وسط المكان

امتلأت مقاعد المسرح **<u>بالطلاب وأولياء أمورهم</u>** (ضيوف المكان)الذين ارتسمت البسمة على شفاههم ،وتعالت ضحكاتهم ،وزين الشعور بالفخر وجوههم ، <u>وبدأ الحفل ،فألقى مدير المدرسة كلمة وجه فيها الشكر للتلاميذ على اجتهادهم وللمعلمين على جهدهم المبذول طوال العام ، ثم تتابعت الفقر يعقب كل فقرة منها تصفيق حار . وحانت لحظة التكريم ، فصعد كل طالب المسرح وتسلم شهادته رافعًا يده بها إلى الأعلى بكل فخر .</u> ← (تفاصيل الحدث).

حفل التكريم ذكرى مميزة ومصدر فخر للمعلم والطالب والأب والأم ؛ حيث يحصد كل منهم ثمرة جهده ، إنه حقًا يوم لا ينسى ← (الخاتمة).

تدريبات

1- اقرأ مقال وصف المكان التالى ، ثم أكمل التحليل الذى يليه :

رحلة إلى محمية رائعة

قمت برحلة مع أسرتي إلى محمية (وادي الريان) بمحافظة الفيوم ، وهي من أهم المحميات الطبيعية ببلدنا مصر ، كما أنها قبلة السائحين من كل الأجناس ، و مزار أساسي لمن يبحث عن الهدوء والجمال .

عند الدخول إلى المحمية يأخذ نظرك الرمال الذهبية التي تنعكس عليها أشعة الشمس التي تشبه الذهب في لمعانه ، والمياه الصافية كالمرآة ، والطيور ذات الألوان الرائعة ، فتجد نفسك أمام لوحة مبهرة .

في وسط المحمية تجد النباتات الصحراوية و الشلالات الطبيعية التي تحيطها الخضرة و الطيور المهاجرة ، والجبال الصخرية ، والكثبان الرملية ،و منطقة مهمة للحفريات البحرية .

ظل الزوار من المصريين و الأجانب يستمتعون بكل ذلك ، ثم وقف المرشد أمامهم وحكى لهم عن تاريخ المحمية و أهم مزاياها ، واصطحبهم في جولة في كل أرجائها و نواحيها ، ثم عاد بهم إلى المدخل .

إنها حقًا رحلة تدعو إلى الفخر و الأعجاب بما في بلدنا ! و تجعلنا نحب أن نكتشف أكثر ما تحويه من الأماكن البديعة و المناطق المدهشة ، إنها رحلة تترك ذكريات رائعة في قلوب الجميع .

*** العنوان :** ....

*** المقدمة :** ....

....

*** مدخل المكان :** ....

....

*** وسط المكان :** ....

....

*** ضيوف المكان :** ....

....

*** تفاصيل الحدث :** ....

*** الخاتمة :** ....

مدارس جيل 2000 للغات

2- اكتب مقال لوصف ملعب أُقيمت به مباراة افتتاح كأس الأمم الإفريقية .

....

....

....

....

....

....

....

....

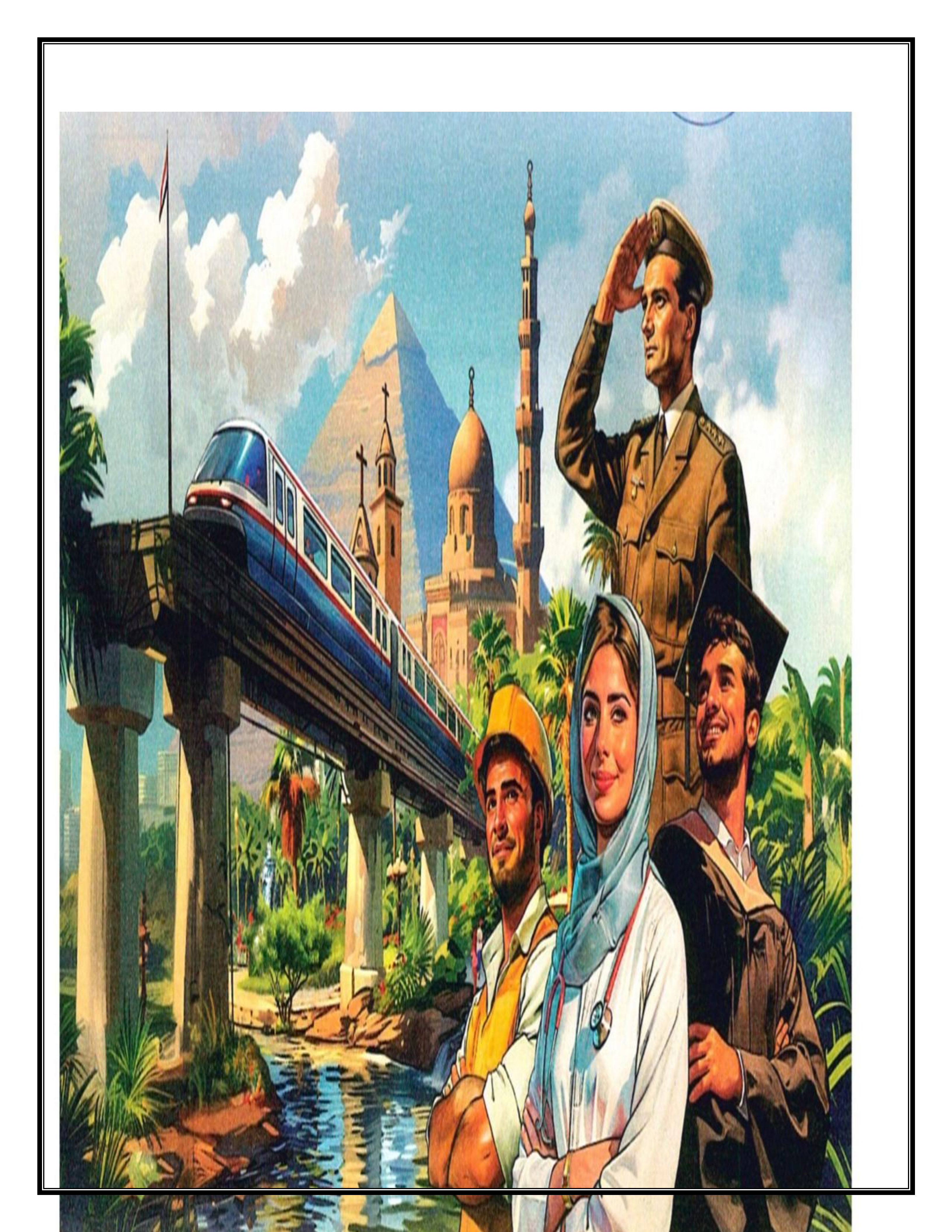
....

....

....

....

مدارس جيل 2000 للغات



لمحة بلاغية

1**- الصور الحسية** :- هي كلمات وتعبيرات ترسم صورة حية في ذهن القارئ

أ

أنواع الصور الحسية

بصرية
ما يرى بالعين كالألوان

تذوقية
مايستطعم باللسان كالطعام

سمعية
مايسمع بالأذن كالأصوات

شمية
مايشم بالأنف كالروائح

لمسية
ما يحس بالجلد كالحرير

2**- العاطفة (الشعور) :-** هي الشعور الذي ينتج عن الصورة الحسية ويؤثر في القارئ ويوصل له **المعنى المطلوب**

مثل (فرح – حزن – عزة – فخر – الارتياح – الارتباك – الضيق – الإحساس بالجمال – النماء والخير – الصفاء – الأمان – حنين ....)

أثر الصورة الحسية في المعنى تساعد القارئ على تخيل أو إنشاء صورة ذهنية لكلمات الشاعر أو الكاتب وتعزز وتقوي مشاعره .

تدريب

استنتج الصورة الحسية في كل جملة ،والشعور العام الذى أوجدته فى نفس القارئ:-

- علا موج البحر ، وراح يصطدم بالصخور على الشاطئ .

الصورة الحسية .... الشعور..................................

- اشتد الضجيج والضوضاء، فترك الرجل المجلس ورحل .

الصورة الحسية .... الشعور..................................

- جلس وقت الغروب على الشاطئ وتذكر أحبابه الراحلين .

الصورة الحسية .... الشعور..................................

- راح يجرى وسط الحقول الخضراء مستمتعًا بغناء الطيور .

الصورة الحسية .... الشعور..................................

قصيدة بني مصر

(للشاعرعباس محمود العقاد)

بني مصر، صونوا لها حقها   كبار النفوس كبار الشيم

لكم مصر لا لداعى دعا   ولا لذوى سطوة أو غشم

لكم مصر حيث يقر الثرى   وحيث يرف عليها العلم

وحيث جرى النيل من أرضها   وحيث نما شعبها وازدحم

وحيث تلاحق موج البحار   على جانبي شطها والتطم

وحيث تلالا ضوء الشموس   وأسفر عن صحوها وابتسم

فلا تتركوا ذرة من ثرى   لباغ ولا قطرة من خضم

ولا لمحه من شعاع ثرى   ولا نفحة من نسيم نسم

وهذي الكنانة من رماها   بسوء وهي ظهره وانقصم

من المفردات اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	المفرد	الجمع
غشم	ظلم – قهر	صونوا	ضيعوا	دعى	أدعياء
الثرى	التراب	غشم	عدل ورحمة	الثرى	الأثراء
خضم	بحر واسع	صحوها	غيمها	الكنانة	الكنائن
رامها	قصدها	وهى	قوى واشتد	الشيمة	الشيم
صحوها	صفائها	سطوة	رقة ولين		
الكنانة	وعاء السهام	يقر	يتزعزع		
الشيم	الأخلاق	يرف	يثبت		
سطوة	شدة وبطش	أسفر	أخفى		
يقر	يستقر- يثبت	باغ	عادل		
أسفر	كشف وأظهر	سرى	ثبت		
باغ	ظالم				
سرى	تحرك وسار				
انقصم	انكسر				

مدارس جيل 2000 للغات

تحليل النص

الفن الأدبي الشعر (الشعر الوطني).

الغرض الشعري غرضه النصح ؛ حيث يحث فيه الشاعر أبناء مصر على الدفاع عن البلاد، ويحذرهم من

التخاذل في حمايتها.

عاطفة الشاعر تسيطر على الشاعر عاطفة حب الوطن، ويظهر ذلك في حماسته الممزوجة بالإعجاب

بجمال طبيعته .

الفكرة الرئيسة الدعوة إلى حماية مصر والدفاع عن أرضها ومواردها.

الفكر التفصيلية

(أ) الدعوة لصون مصر وحماية حقوقها. (ب) مصر ملك لأبنائها وليست لمحتل أو غاصب.

(جـ) تقدير مكانة مصر ورموزها كالنيل والعلم. (د) أهمية الدفاع عن مصر ومواردها.

(هـ) المصير المحتوم لمن يحاول الاعتداء على مصر.

الصور الحسية استخدم الشاعر الصور الحسية من خلال بعض الكلمات والتعبيرات التى تحرك حواس القارئ

كالبصر، الشم؛ مثل : يرف العلم، جرى النيل، تلألأ ضوء الشمس، نفحة من نسيم.

وهذه الصور الحسية تقوي من شعورنا بالجو العام للنص وفهمنا لفكرته ..

السمات الأسلوبية للشاعر

(أ) الاعتماد على الصور الحسية. (ب) التنويع في استخدام الأساليب. (جـ) قلة التعبيرات المجازية.

(د) تكرار بعض الألفاظ لتأكيد المعنى، مثل كلمة لكم، حيث».

ملامح شخصية الشاعر

(أ) وطني ، محب لوطنه. (ب) مقدر لدور أبناء الوطن. (جـ) محب للطبيعة وجمالها .

(هـ) مرهف الحس والمشاعر. (د) عزيز النفس، رافض للظلم.

مدارس جيل 2000 للغات

التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

"بني مصر» : تشبيه لمصر بالأم وللمصريين بأبناء لها.

" نما شعبها ": تشبيه للشعب بالنباتات التي تنمو.

" أسفر عن صحوها وابتسم ": تشبيه للضوء بإنسان يظهر الصفاء ويبتسم .

التعبيرات الدلالية

"كبار النفوس كبار الشيم:" تعبير يدل على عزة الشعب المصري وسمو أخلاقه. .

" ولا لذوي سطوة أو غشم ": استخدام الجمع" ذوي " يدل على كثرة المعتدين الذين حاولوا التعدي على مصر.

"حيث جرى النيل من أرضها ": إشارة لمكانة النيل ودوره في استقرار مصر ومنزلته عند المصريين.

"لا تتركوا ذرة .. قطرة .. لمحة .. نفحة " : تأكيد على أهمية الدفاع عن مصر وعدم التنازل عن أقل القليل من أرضها

"الكنانة " : وصف مشهور لمصر يشبهها بجعبة السهام للدلالة على قوتها ووحدتها في مواجهة الأعداء.

"تلألأ" : تدل على الظهور والوضوح التام. " صحوها ": تدل على الصفاء والوضوح.

الأساليب

" بني مصر ": أسلوب إنشائي، نوعه : نداء .

"صونوا" : أسلوب إنشائي، نوعه : أمر.

"لا تتركوا ": أسلوب إنشائي، نوعه : نهي.

والغرض العام للأساليب الإنشائية هو جذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه ، وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر إيصاله .

العلاقات بين الكلمات

يقر - يرفرف : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس .

نسيم - نسم : بينهما إيقاع موسيقي يطرب الأذن.

العلاقات بين الجمل

وهى ظهره وانقصم : علاقتها بما قبلها نتيجة.

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

قال الشاعر :

فَلَا تَتْرُكُوا ذَرَّةً مِنْ تَرَى .. لِبَاغٍ وَلَا قَطْرَةً مِنْ خِضَمْ
وَلَا لَمْحَةً مِنْ شُعَاعٍ سَرَى .. وَلَا نَفْحَةٌ مِنْ نَسِيمٍ نَسَمْ
وَهَذِي الكِنَانَةُ مَنْ رَامَهَا .. بِسُوءٍ وَهَى ظَهْرُهُ وَانْقَصَمْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(1) المراد بـ «انقصم » : **(هلك - هرب - فشل - ذل)** (٢) مضاد" وهى " : **(قوى - أمل - شفى - استقام) .**

(٣) جمع «ثرى » : (أثرياء - أثراء - آثار - ثيران) .

(ب) حدد الصورة الحسية في قوله : نفحة من نسيم نسم » ثم أذكر الشعور الذي أحسست به.

....

النصوص المتحررة :

أرض الكنانة أنت العلم منبعه .. فالكُلُّ مِنْ نَبْعِكِ المعطاءِ يَغْتَرِفُ
يا مصر أنتِ لنا أم نُبَجِّلُهَا .. إذا رأيناك تقديرًا لك نقف
كم من شباب بذلت في تعلمنا .. كم من جهود بذلتها لنأت
لا ينكر الحر معروفًا لباذله .. فنحن يا مصر بالمعروف نعترف

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(1) مرادف «نبجلها » : .... (نحفظها - نخدمها - نعظمها - نعشقها) .

(٢) مضاد «نأتلف » : .... (نتخاذل - نتفرق - نغضب - تتنافس)

(ب) أكمل ما يأتي :

(١) «أرض الكنانة » أسلوب............... نوعه ....، غرضه........................

(٢) «أنت لنا أم » تعبير..

(٣) « ينكر - يعترف » بينهما ....أثره ....

(٤) «يغترف - نعترف » كلمتان لهما ....

(ج) في البيت الثاني صورة حسية، وضحها ، وبين الشعور الذي تدل عليه

مدارس جيل 2000 للغات

لمحة أدبية

(السياق - الغرض)

السياق

(أ) خلفية الكاتب : هو ما يؤثر على الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن فكره، ويعرض من خلالها ما يجول بخاطره.

مكونات خلفية الكاتب : (الفترة التاريخية - البيئة السياسية - البيئة الاجتماعية – المعرفة - الهوية الوطنية -

الوضع الاقتصادي)

(ب) التأثيرات التاريخية والثقافية : مجموعة الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم

التي أثرت على الكاتب في أثناء كتابته. - هذه التأثيرات تساعدنا على فهم العمل الأدبي وتفسيره بشكل أكثر دقة.

الغرض

الهدف الذي يقصده الكاتب أو الشاعر من كتابة النص، ونتوصل له بقراءة النص جيدا وفهم مضمونه .

. وتتعدد أغراض الكتاب والشعراء، ومنها : (الإقناع - الوصف - تسلية الجمهور - الإخبار أو التفسير -

. التعبير عن الفكر والمشاعر الإرشاد – النصح – الإرشاد – المدح – الفخر)

****

تدريب

قال الشاعر: - اليوم أفاخر وأنادي لغتي يا لغة الأجدادي

الغرض من الأبيات السابقة .... (الأقناع – الإرشاد – الإخبار – الفخر)

- لقد أثبتت الدراسات الحديثة أن ممارسة الرياضة بانتظام تحسن الصحة العامة، وتقلل من مخاطر الأمراض المزمنة، وتحمي من هشاشة العظام، وتمنح التوازن النفسي ......

الغرض من العبارة السابقة............(الإقناع - الإرشاد - الإخبار - التسلية)

- كان الصباح جميلا، حيث تشرق الشمس بلطف وتداعب نسائم الهواء أوراق الشجر، وتحلق الطيور في السماء بحرية، ويسير الأطفال بين زرع الحقول بتعر باسم».

الغرض من العبارة السابقة ....(الإخبار - التسلية - المدح - الوصف)

- احرص على القراءة ؛ لأنها تزيد معلوماتك ، وستدرك ذلك حين تجلس مع أصحابك فتتحدثون حول موضوع ما فتجد نفسك تخبرهم الكثير عنه وهم يستمعون بكل اهتمام.

الغرض من العبارة السابقة ....(الإقناع - التسلية - الفخر - الإرشاد)

مدارس جيل 2000 للغات

مقال " مصر أصل الحضارة " (لسلامة موسى)

" فينا من يعتقد أن درس الفراعنة لا يُفيدنا كثيرًا ؛ لأنَّ الصَّلَةَ قد انقطعَتْ بيننا وبينهم في اللغة والدين والسياسة والاجتماع والثقافة والفنون. ولكنَّ هذا الاعتقاد خطأً ؛ فإنَّنا أولا لا نزال من حيث السلالة مصريين ، يجرى في عروقنا الدَّمُ الَّذى كان يجرى فى جدودنا قبل خمسة آلاف سنة ، واللغة لم تنقطع بيننا وبين عصور الفراعنة ؛ لأنها لا تزال حيةً فى الكنائس المصرية ، وكلُّ ما طرأ عَلَيْها أَنَّهَا تُكْتَبُ بحروف إغريقية على نحو ما كانت تُكْتَبُ التركية بحروف عربية قبل بضع سنوات. أما السياسة والاجتماع والفنون فإنَّها جميعًا تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة ؛ لأن الحضارة اختراع مصري قديم"

" وكما لكل فرد شخصيته التي تتألف من تراثها البيولوجي والاجتماعي ، كذلك لكل أمة شخصيتها التي تتألف من تاريخها وتراثها الثقافي والاجتماعي ؛ ولذلك لا يمكننا أن ننظر للأمة إلا باعتبار مالها من وحدة التاريخ ، فدرسنا للتاريخ المصري هو درسُ للشخصية المصرية وللأخلاق المصرية .

لكن إذا كان واجبًا على كل إنسان أن يدرس تاريخ بلاده فإنَّه يجب على المصرى أن يدرس تاريخ مصر، لا لأنَّه تاريخ مصر فقط بل لأنه تاريخ الدُّنيا ، تاريخ الحضارة القديمة التي أَخْرَجَتِ الإنسان من العصر الحجرى وجمع الطعام

والرحلة فى الغابات والبراري إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الحكومة والأسرة. فإن مصر هي - باعتراف طائفة كبيرة من المؤرخين - التي اخترعت الحضارة الأولى، ونحن حين ندرس تاريخها القديم ندرس علمًا آخر هو (الأنثروبولوجيا)ونعرف كيف نشأ الطب ، وما العلاقة بين تحنيط الجثَّةِ وبين تويلة الطعام، ولماذا أجمعت الأمم على الإكبار من شأن الذهب ، وما علاقةُ هَذا المَعْدِنِ المشئوم بالأزمة الحاضرة وكيف نشأت الملوكية وطبقات الأشراف، وما الذى بعث على التجارة بين الأمم ، ولماذا تُسمى الكيمياء الآن باسم مصر القديم، ولماذا أخذ الأوربيون التقويم المصرى ؟

هذا كله نستطيع أن ندرسه عندما ندرس تاريخ مصر؛ لأن الحضارة الأولى التي اخترعها جُدُودُنا نُقِشَتْ في العالم ولها آثار ليست في بلادنا فقط ، بل في جميع الأقطار : في الصين وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطى وإيطاليا وجزيرة العرب ؛ فدراستنا لتاريخ جدودنا هي دراسة أيضًا للتاريخ العالمي والفلسفة والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا

إنَّ دَرْسَ الفراعنة هو فى النهاية الدعاية للفراعنة ، ونحن نريد هذه الدعاية ؛ لأَنَّها تُتَمِّم شخصيتنا التاريخية وتزيد كرامتنا القومية ، وتنير أذهاننا عن الأصول والأسس التي قامَتْ عَلَيْها حضارتنا ، أي حضارة العالم"

المفردات اللغوية :

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	المفرد	الجمع
السلالة	النسل والأصل	تتمم	تنقص	السلالة	السلالات
طرأ	حدث فجأة	انقطعت	اتصلت	الفرعون	الفراعنة
الأقطار	البلاد	الإكبار	التحقير	طائفة	طوائف
البراري	الصحراء	-	-	القطر	الأقطار
طائفة	جماعة	-	-	-	-

تحليل النص

الفن الأدبي : فن المقال.
موضوع المقا يتناول الكاتب في ذلك المقال بعض الصور التي تعكس عظمة حضارة مصر وتاريخها.
نوع المقال : مقال إقناعي ؛ لأنه يريد إثبات عظمة حضارة مصر وتاريخها.
غرض المقال : الإقناع بفكرة أهمية التاريخ والتراث المصري، وعلاقته بشخصيتنا وهويتنا المصرية.
الفكرة الرئيسية : التأكيد على (الهوية) : حيث لا انفصال بين تاريخ مصر وتاريخ الدنيا ،
الفكر التفصيلية:
(أ) دراسة التاريخ والتراث لها أهمية كبيرة في ترسيخ الهوية. (ب) مصر لها دور عظيم في تطوير الحضارة الإنسانية.
(جـ) دراسة تاريخ الفراعنة ترسخ الهوية الوطنية.
عناصر المقال : (العرض - المقدمة - الخاتمة)
عاطفة / مشاعر الكاتب : تسيطر على الكاتب مشاعر الفخر والاعتزاز بهويته وحضارته المصرية.
السمات الأسلوبية للكاتب : (أ) استخدام علاقات التعليل والنتيجة ، وغيرها.
(ب) قلة التعبيرات المجازية.
(ج) الإكثار من أساليب التوكيد .
ملامح شخصية الكاتب : (أ) معتز بتاريخ بلاده. (ب) مثقف، ومطلع على التاريخ.
(جـ) غيور على وطنه وحريص على استعادة مكانته التاريخية والحضارية.
****

التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية
." لأنها لا تزال حية في الكنائس المصرية:" تشبيه للغة بكائن حي.
"لأن الحضارة اختراع مصري قديم " تشبيه للحضارة بشيء مادي يخترع.
. "إنشاء الحكومة والأسرة " : تشبيه للحكومة والأسرة ببناءين ينشأن.
الدلالات
"يجري في عروقنا الدم الذي كان يجري في جدودنا قبل خمسة آلاف سنة " : تعبير يدل على أصالة سلالة المصريين وقدم حضارتهم.
" الكل فرد شخصيته " : تعبير يدل على الخصوصية والتميز.
" أخرجت" : تدل على شدة التأثير.
العلاقات بين الألفاظ
"كبيرة - صغيرة " بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
"إغريقية - التركية - عربية " لها نفس النهاية التي تعطي جرسًا موسيقيا تطرب له الآذان.
"آثار - أقطار»" : لهما نفس الوزن ونفس النهاية مما يعطي جرسًا موسيقيا تطرب له الآذان.
العلاقات بين الجمل
"هو درس للشخصية المصرية وللأخلاق المصرية " علاقتها بما قبلها توضيح .
"فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر ": علاقتها بما قبلها نتيجة .
"لأن الحضارة الأولى التي اخترعها جدودنا نقشت في العالم.". علاقتها بما قبلها تعليل.
"لأنها تتمم شخصيتنا التاريخية وتزيد كرامتنا القومية" : علاقتها بما قبلها تعليل

تدريبات

اقرأ، ثم أجب :

«هذا كله نستطيع أن ندرسه عندما ندرس تاريخ مصر؛ لأنَّ الحضارة الأولى التي اخترعها جُدُودُنَا نُقِشَتْ في العالم ولها آثار ليست في بلادنا فقط ، بل في جميع الأقطار فى الصين وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطى وإيطاليا وجزيرة العرب ؛ فدراستنا لتاريخ جدودنا هي دراسة أيضًا للتاريخ العالمي والفلسفة والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا. إنَّ دَرْسَ الفراعنة هو في النهاية الدعاية للفراعنة ، ونحن نريد هذه الدعاية ؛ لأنَّها تُتَممُ شخصيتنا التاريخية وتزيد كرامتنا القومية ، وتنير أذهاننا عن الأصول والأسس التي قامَتْ عَلَيْها حضارتنا ، أي حضارة العالم».

(أ) أكمل الفراغ فيما يلى بالكلمة المناسبة :

(١) معنى «نقشت» .... (٢) مضاد «تُتمم»............

(٣) مفرد «الأقطار» ....

(ب) ما أهمية دراسة تاريخ الفراعنة كما تفهم من الفقرة ؟

....

نصوص متحررة : اقرأ، ثم أجب :

إن مصر قد تباعدت عن ديانة الفراعنة دون أن تهدم أبا الهول ؛ وتخلت عن لغتها القديمة دون أن تقوض الأهرام. وجميع آثار الفراعنة التي زينت بها متاحف مصر ومتاحف العالم لم تولد نزوعًا للعودة إلى الديانة التي أوجدت تلك المآثر الخالدة، ولا حركة ترمي إلى بعث اللغة التي رافقتها خلال قرون طويلة ، فهل من موجب لطلب هدم الأهرام وتناسي الآثار لأجل الوحدة العربية ؟ إن الأهرام - مع جميع الآثار الفرعونية - لم تمنع مصر من الاتحاد مع سائر الأقطار العربية اتحادا تاما - في ميدان اللغة - فهل يمكن أن تحول دون اتحادها مع تلك الأقطار في ميدان السياسة أيضا ؟».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

مرادف كلمة "تقوض "................(تهدم – تنقب – تحفز – تغرق)

مضاد كلمة "تباعدت " ....(توحدت – تقاربت – اتفقت)

مفرد كلمة" متاحف " ....(تحفة – متحف – حافة – متحفة)

- العلاقة بين "تهدم - تقوض "..........(تكامل - تضاد - إيقاع - ترادف)
- " فهل من موجب لطلب هدم الأهرام." نوع الأسلوب السابق :......................

(تعجب – استفهام – نفي – نهي)

(ب) ضع كلمة (صح) أو ( ) أمام العبارة التالية :

حالت الأهرام بين مصر والاتحاد مع الأقطار العربية. ( )

(جـ) اذكر الأدلة التي ساقها الكاتب لإثبات صحة وجهة نظره.

....

مدارس جيل 2000 للغات

القواعد النحوية

الضمائر

الضمير : اسم معرفة يدل على المتكلم أو الغائب أو المخاطب.

. تنقسم الضمائر إلى :
(أ) ضمائر بارزة (ظاهرة) : تظهر كتابة ونطقا ، ولها نوعان :
١ - *ضمير بارز منفصل* ؛ ويظهر مستقلا كتابةً ونطقا ؛ سواء أكان للمتكلم (أنا - نحن) ، أم للمخاطب أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) ، أم للغائب (هو - هي - هما - هم - هن) .
٢ - *ضمير بارز متصل* ؛ ويُكتب متصلا بالكلمة التي قبله ، مثل (رسمت - حقيبته - بلدنا - كتبا - يلعبون - إنك ...)، ويكون ضميرًا في محل رفع أو نصب أو جر.
(ب) ضمائر مستترة : لا تظهر كتابة أو نطقا ، ولكن تقدر بعد الفعل، ويكون تقديرها (أنا - أنت - نحن - هو - هي) .

ملاحظات هامة

عند إعراب الضمير المتصل حدد نوع الكلمة فإذا اتصل بـ

- **اسم** (يكون في محل جرمضاف إليه)
- **فعل** - غير ناسخ (في محل رفع فاعل – أو في محل نصب مفعول به)
  ناسخ (يكون في محل رفع اسم الفعل الناسخ)
- **حرف** - ناسخ (يكون في محل نصب اسم الحرف الناسخ)
  جر (يكون في محل جر اسم مجرور)

ضمائر الرفع

- جميع الضمائر المنفصلة ضمائر رفع في محل رفع مبتدأ *(أنا – نحن – أنت- أنتِ- أنتما – أنتم – أنتن - هو – هى – هما – هم- هن)*
- الضمائر المتصلة *(تاء الفاعل – ياء المخاطبة – نا الفاعلين – واو الجماعة- ألف الاثنين – نون النسوة)*

ملحوظة : هذه الضمائر اذا التحقت ب "كان وأخواتها " تكون في محل رفع اسمها

ضمائر النصب

- **الضمائر المتصلة *(كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المفعولين)***

وذلك إذا كانت متصلة بالفعل (تكون في محل نصب مفعول به)
- أو الحرف الناسخ " إن وأخواتها (تكون في محل نصب اسم الحرف الناسخ)

ضمائر الجر

نفس ضمائر النصب السابقة ولكن :
إذا اتصلت بحرف الجر تكون في محل جر اسم مجرور
إذا اتصلت باسم تكون في محل جر مضاف إليه

تدريبات

(أ) حدد الضمير ونوعه فى الجمل الأتية :

- أنت قادر على النجاح ....أحبكم في الله ......احرصوا على رضا الله ....

(ب)اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

* أبهرني مستوى اللاعب في المباراة : (جر - رفع - نصب - غير ذلك)
* قال - تعالى - : إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ : (نصب - رفع - جر - غير ذلك)
* **صرتم يا علماءنا نبراسا نهتدي به : (رفع فاعل - نصب مفعول به - رفع اسم صار - جر مضاف إليه)**

* أتانا الخبر السار: (نصب مفعول به - جر مضاف إليه - جراسم مجرور - رفع فاعل)
* لعلهم يتعلمون من أخطائهم(**رفع اسم لعل - نصب مفعول به - جر مضاف إليه - نصب اسم لعل)**

(ج)صوب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

* عاقبنا المعلم. الضمير نا» في محل جر.

....

* الفلاحان نشيطان الألف في كلمة «الفلاحان» ضمير رفع.

....

* ندعو الله راجين استجابته . الواو في محل رفع فاعل .

....

* أنصتوا إلى المعلم. الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر تقديره أنتم»

....

* اللاعب فاز بالجائزة، فوجب تكريمه . الهاء في محل نصب مفعول به .

....

(د)قدر الضمير المستتر المناسب لكل فعل مما يأتي:

* استمر في السعي من أجل هدفك.
* نرضى بما قسمه الله - عز وجل - لنا.
* أعمل على نهضة وطني.
* قال الشاعر: قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلا
* المطر يسقي الحقول.
* الشجرة أثمرت.
* هؤلاء الأبطال نقدرهم.
* كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولا.

اقرأ، ثم أجب:

التعاون لا غنى عنه في الحياة ؛ فليس هناك إنسان يستطيع أن يعتمد على نفسه في كل شيء، وهو صفة من صفات المجتمع الناجح ، كما أنه سبب في إنجاز الأعمال بسرعة، وتخيل معي ما سيحدث لو أهمل الناس صفة التعاون، وأصبح الناس مختلفين.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة

١- ضميرًا منفصلا، وأعربه.

- حرفا ناسخا ، وحدد نوع خبره. - فعلا مضارعا منصوبا

مدارس جيل 2000 للغات

قواعد إملائية

كتابة الهمزة على الألف

ترسم الهمزة في أول الكلمة وتظهر دائما، وتكون :

. أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة. (أكل – أُمارس)

. تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة . (إبراهيم – إيمان – إسلام)

. همزة مد (آ) (آدم – آثار)

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

. ساكنة بعد فتح ، مثل : (رأس - مأساة.)

. مفتوحة بعد ساكن صحيح ، مثل : (مسألة - فجأة.)

. مفتوحة بعد فتح ، مثل : (مفاجأة – سأل)

ترسم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان : ما قبلها مفتوحا، مثل : (بدا.- مبدأ – منشأ – يملأ)

****

تدريبات

(أ) بين سبب رسم الهمزة على هذه الصورة فيما يلي :

(اطمأن - ابدأ - نشأة) .

(ب)لاحظ الأمثلة التالية ، ثم أكمل :

. أحمد يحب القراءة في الصباح. . تحب إيمان كتابة المقالات.

. رأس الجبل مغطى بالثلوج. . الطلاب يسألون المعلم عن الدرس.

. قرأ أحمد الكتاب في يوم واحد .

(١) «أحمد » : هنا الهمزة كتبت في أول الكلمة على الألف ؛ لأنها

....

(٢) «إيمان » : في هذه الكلمة .... كتبت فى أول الكلمة تحت الألف؛ لأنها مكسورة

(٣) «رأس » : الهمزة هنا جاءت .... الألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.

(٤) « يسألون » : الهمزة هنا جاءت فوق الألف ؛ لأنها ....

(0) «قرأ» : كتبت .... في آخر الكلمة على الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح.

(ج) صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، مع بيان السبب:

* لم ينذن المعلم للطالب بالإجابة - تصويب الخطأ...................- السبب ....

* انتشر النبء في المدينة.- تصويب الخطأ :........................- السبب ....

* أسند المدير إلى الموظف أعمالاً كثيرة . - تصويب الخطأ...............- السبب ....

* أمال الإنسان تتحقق بالصبر.- تصويب الخطأ : .... – السبب ....

التعبير الكتابي

خطبة إقناعية

الخطبة الإقناعية :

هي كلمات تقال أمام جمع من الناس لإقناعهم بضرورة وأهمية أمر ما ؛ ليلتفتوا إليه ويحرصوا عليه، أوضرر وخطورة أمر ما لينصرفوا عنه ويتجنبوه.

خطوات كتابة خطبة إقناعية

أولا : حدد الموضوع الذي تريد الحديث عنه في الخطبة.

ثانيا: اسأل نفسك الأسئلة التالية :

في أي مناسبة ستلقي هذه الخطبة ؟

- ما التحية المناسبة لبدء الخطبة ؟

- من الذين ستوجه إليهم هذه الخطبة ؟

- ما الخبرات والتجارب الشخصية التي يمكن إضافتها للخطبة ؟

ثالثا

: ابدأ الكتابة ملتزما بالآتي :

1 - المقدمة وتشمل :

(أ) تحية. (ب) المخاطبين.

(جـ) تمهيدا للموضوع

2- الموضوع.

خبرات وتجارب شخصية :

للمتكلم أو غيره.

3- خبرات وتجارب شخصية: للمتكلم أو غيره

4- سؤال للمخاطبين.

5 - الخاتمة.

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

1- اقرأ الخطبة الإقناعية، ثم أكمل التحليل الذي يليها :

بسم الله الرحمن الرحيم أيها الأصدقاء الأعزاء من الطلبة والطالبات، أرحب بكم في هذا اليوم المميز الموافق الخامس من أكتوبروالذي يحمل مناسبة عظيمة هي (اليوم العالمي للمعلم)

هذا الباني الأول للأمم والشعوب. يا رفاق مدرستي ، هل فكرتم يوما وتساءلتم عن فضل المعلم ؟ إن المعلم هو ركن الزاوية وحجر الأساس لقيام أي دولة، وهو حامل النهضة على عاتقه ؛ فعلى يديه يكون الطبيب والمهندس والعامل والجندي والوزير والرئيس، وغيرهم. المعلم هو قدوة الطالب حتى سن النضوج، وواضع العلامات التي يسير عليها في طريقه هل تعلمون أن دراسات عديدة أثبتت أن الطالب يتأثر بالمعلم أكثر مما يتأثر بغيره ؟ وأنه المحرك

الأساسي لمنظومة التعليم؟ معلمك هو قائدك ومرشدك والمؤثر بشكل كبير في تكوين شخصيتك بتعامله وخلقه وأدبه، وقد

يكون هو الوحيد الذي يعطيك العلم والأدب معا.

ودعوني أحكِ لكم موقفًا حدث معي منذ عامين، كنت أعاني صعوبة في فهم قواعد النحو فشعرت بالإحباط وأخبرت معلمي بذلك، فشجعني وأعاد الشرح لي بطريقة مبسطة وقال لي : إياك أن تينس بعد ذلك، حاول حتى النجاح. علمني ذلك الموقف وأثر في نفسي وأصبح

علامة فارقة في رحلتي الدراسية حتى الآن. والسؤال الذي نطرحه الآن : ما واجبنا تجاه المعلم؟ الإجابة : أن نحترمه ونقدره ونعطيه المكانة

التي يستحقها ، ونتعلم منه قدر ما نستطيع، وندرك حقه علينا جيدًا في الحاضر والمستقبل. وفي الختام أقول : علينا جميعًا الاحتفال اليوم بمعلمينا ولفت أنظار الجميع إلى فضلهم علينا

وعلى بلدنا ، ولنرفع شعار: معلمي مرشدي».

– التحية ....

- المخاطبون

....

- تمهيد الموضوع

....

- الخبرات والتجارب

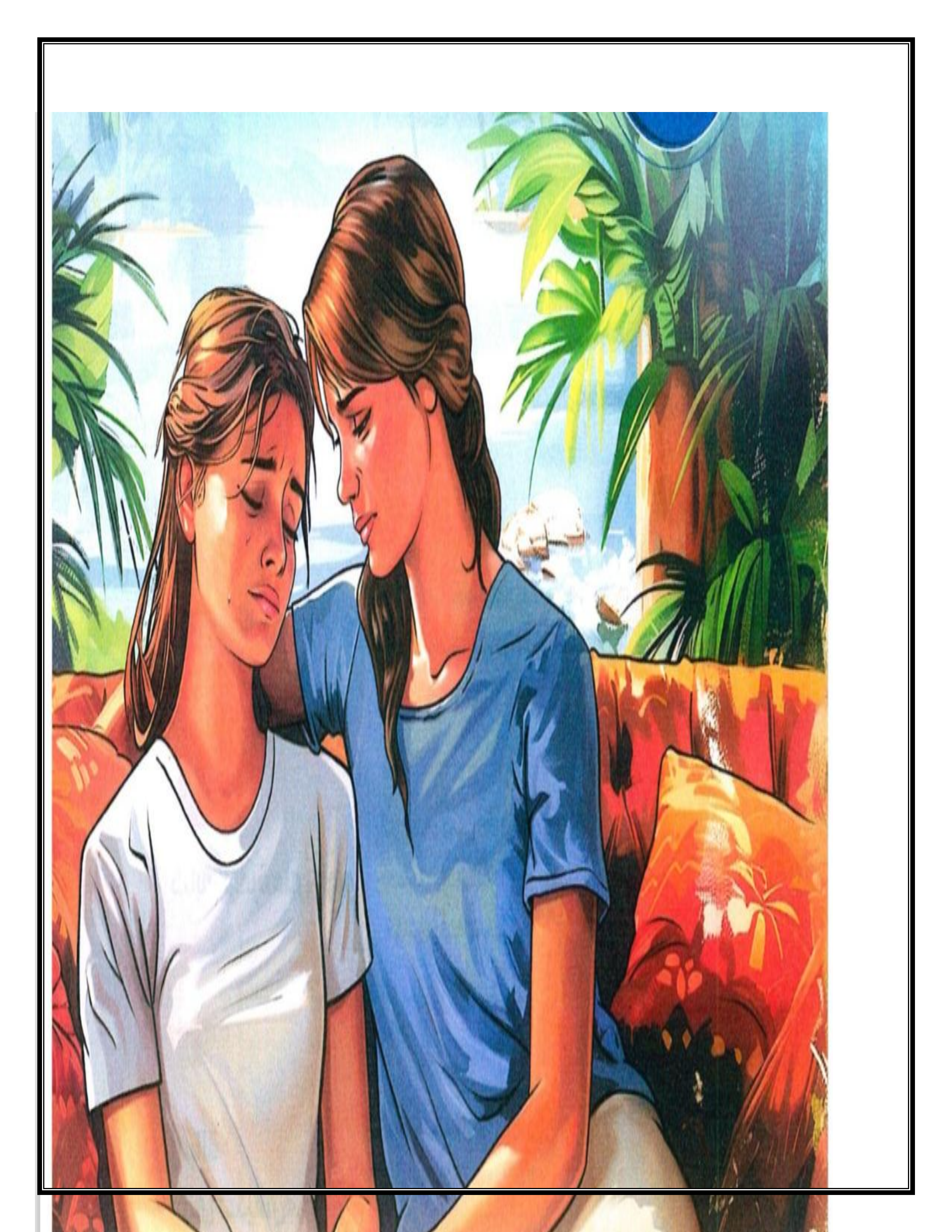
....

- الخاتمة...

2- اكتب خطبة إقناعية سيتكلم بها صديقك أمام زملائه في اليوم العالمي للغة العربية عن أهمية اللغة العربية وضرورة التمسك بها مراعيًا كل عناصر الخطبة .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

مدارس جيل 2000 للغات



لمحة بلاغية

الأساليب الخبرية والإنشائية

نوعا الأساليب

الأسلوب الخبري

- هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر.

مثل :- الشمس ساطعة – السماء صافية

الأسلوب الإنشائي

* هوأسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به .

مثل :- متى تطلع الشمس ؟

....

نوعا الأسلوب الخبري

أ- تعبير عن حقيقة

مثل : ضوء الشمس ينير الدنيا

ب- تعبير عن رأي

مثل : ضوء الشمس جميل

الغرض العام من الأسلوب الخبرى هو : التقرير(تأكيد) ؛ أي إثبات المعنى بصرف النظر عن الصدق أو الكذب

من الأساليب الإنشائية

الأمر :
مثال: احرص على طلب العلم

النهي:
مثال: لا تضيع وقتك فيما لا يفيد

النداء:
مثال : يا محمد ، أنت ناجح

الاستفهام:
مثال: كيف تفوقت في الامتحان؟

التعجب:
مثال: ما أروع التحلي بالأخلاق!

من أنواع أسلوب الأمر

فعل الأمر

مثل : اعمل بجد من أجل الوطن .

المضارع المقترن "بلام الأمر"

مثل : أيها الطلاب ، لتحرصوا على التفوق .

أسلوب النهي

هو طلب المتكلم من المخاطب الامتناع عن فعل ما .
ويتكون من : "لا" الناهية + الفعل المضارع
مثل : لا تكذب .

أسلوب النداء

هو طلب الإقبال عن طريق حرف من حروف النداء .

(يا- أيا - هيا – الهمزة – أى)

أسلوب الاستفهام

- **الاستفهام الحقيقي :** هو طلب العلم بشيء لم يكون معلومًا من قبل .
- **الاستفهام البلاغي** : لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر مايخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة .
- أسلوب الاستفهام = أداة الاستفهام + مستفهم عنه + علامة الاستفهام .

ومن أدوات الاستفهام :

- حرف (أ – هل)   - اسم (لماذا – ماذا – ما – متى – أين – كم – كيف – من)

أسلوب التعجب

هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما .
ويتكون من : ما التعجبية + فعل التعجب + المتعجب منه + علامة التعجب
مثال : ما أجمل السماء !

الغرض العام من الأساليب الإنشائية هو: جذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه ، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر إيصاله للقارئ .

مدارس جيل 2000 للغات

تدريب

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أي الجمل التالية تعد أسلوبا خبريا ؟

أ- ما أجمل فصل الربيع ! ب - لا تهمل واجباتك المدرسية. ج - الشمس تشرق من الشرق

- أي الجمل التالية تعد أسلوبا إنشائيا ؟

أ- الطيور تغرد في الصباح . ب - لا تهمل واجباتك. ج – السماء صافية اليوم

- الأسلوب البلاغي المستخدم في الجملة : يا شباب الأمة ، كونوا على قدر المسئولية».

أ- الأمر. ب - النهي. ج- النداء.

- الغرض العام من استخدام الكاتب أو الشاعر للأسلوب الإنشائي هو :

جذب الانتباه. ب- التشويق. ج - إثارة الذهن. د - كل ما سبق .

صنف الجمل التالية إلى خبرية وإنشائية:

أ- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك» ....

ب - ما أجمل النيل !.. ....

ج - هل زرعت البذور في الحديقة ؟». ....

د ما تزرعه اليوم تحصده غدًا.. ....

حدد نوع الأسلوب الإنشائى المستخدم فى الجمل الآتية :

أ - يا شباب المستقبل، كونوا على قدر المسئولية». ....

ب - لا تيئسوا من رحمة الله . ...

ج - ما أعظم تضحيات أبطالنا ! ....

مدارس جيل 2000 للغات

مقال " يا صديقى " (لعبد الوهاب مطاوع)

عَلَى مَرُ التَّاريخ دَائِمًا كَانَتْ هُناكَ صَداقَةً وأصْدِقاء .. وَلَعِبَتِ الصَّداقةُ أَدْوارًا مُهمةً في تاريخ البشرية ، لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءَكَ ؛ لأنَّ صديقَكَ هُو مِرآة نفسك غالبًا ، أي أَنَّكَ غالبًا سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ونظرته للحياة... فانظُرْ أولًا مَن تُخالل ، وهل تتوافق أهدافكما وقيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك ، ولكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما .. فليس من الجائز مثلًا أن يُصادق المستقيم مستهترا ، والجاد عابثا والمتدين منحرفًا .. لأن في هذه الحالة لن تصبح صداقة يطمئن بها جانبك .. وتجد فيها السكينة والاطمئنان وإنما سوف تُصبح غالبًا صِراعًا بين شخصيتين متناقضتين وأسلوبين متعارضين في الحياة ؛ لذلك يَنْدُرُ أن تجد - مثلاً - إنسانًا جادا بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين ، أو كريمًا بين بخلاء، أو مثاليًا بين ماديين، وإنَّما سوف تجده في الغالب واحدا من أقرانه ؛ لأنَّ المرء يُعرف بأقرانه ؛ ولأنَّ الطيور على أشكالها تقع .. كما يقولون ». والعلاقات الإنسانية بصفة عامَّةٍ هِيَ عَلاقاتُ أَخْذِ وعطاء ، فلا تستمر صداقة تقوم على عطاء من طرف الطرف بغَيْرِ أن يكون الطرف الآخر قادرًا على العطاء لرفيقه .. فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذُو اتجاهين ذاهب وغادٍ ، وليست أبدًا طَرِيقًا ذَا اتجاه واحدٍ من

المنبع إلى المصب ، كعلاقة الأنهار بالبحار التي تصب بها.

والإنسان يحتاج فى حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين .. وَمَنْ يُسعِدُهُ الحظ تُعطِه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة من الأصدقاء الأوفياء الَّذينَ نُسميهم أصدقاء الرُّوحِ الَّذينَ يستطيع أن يخلع أمامَهُم قِنَاعَهُ ، وأن يبوح لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج ، والَّذِينَ يَشعُر بالأمانِ النَّفْسِي وَهُو فِي صُحبتهم ؛ لذلك قِيلَ : إنَّ حُسْنَ اختيار الرَّفِيقِ أهم أحيانًا من حسن اختيار الطريق .. فكل الطرق قد تؤدى إلى روما ، لكن ليس كل الأصدقاء قد يُوفرون لك الأمان والاطمئنان .

والصداقة كالأزهار النادرة تحتاج إلى رعاية خاصَّةٍ لكى تزهر ولكى يفوح عطرها ..ومن فنون هذه الرعاية ألا تكون مطالبكَ مِن أصدقائك كثيرة لكي تنعم بصداقتهم للأبد : لأن الصديق الَّذى يُرهِقُ صديقه بمطالبه النفسية والمادية يخسره سريعًا .. ومن فنون الصداقة أيضًا أن تكون أكثر استعدادًا للتسامح معه ، ولتجاوز هفواته ، وأكثر حرصا على

عدم معاتبته على كلّ شيءٍ وأى شيء، والشاعِرُ الَّذِي قَالَ :

إذا كُنتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعاتِبًا .. صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعاتبه

مُحِق تمامًا فيما قاله ؛ لأن الحياة صعبة والعلاقات متشابكة ولكل إنسانٍ فِيهَا هُمُومُه ومُعاناته ، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحملِ العِبْءِ النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، وعَلَيْنَا أَنْ نَقبَلَ مِن أصدقائنا بعض مَا لَا نَرضاه ، وأن نغفر لهم بعض إساءَاتِهم كَيْلَا تَتَقَطَّعَ حِبالُ المودَّةِ نهائيا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُم.. ولكن تتواصل الحياة.

فَهَلْ ما زلت يا صديقى تسألني بعد كل ذلك : هل هُناكَ صَداقة ؟ وهَلْ هُناكَ أصدقاء ؟!

المفردات اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	المفرد	الجمع
يندر	يقل	خليلك	عدوك	المصب	المصاب
عابثًا	لاهيًا	يندر	يكثر	الحميم	الحميمين
غادٍ	ذاهب	يبوح	يخفي ويكتم	هاجس	هواجس
يبوح	يظهر أو يكشف	عابثا	جادًا	هفوة	هفوات
هواجسه	مخاوفه - وساوسه	يفوح	ينحسر	العبء	الأعباء
يفوح	ينتشر	يرهق	يريح		
هفواته	زلاته	تنعم	تحزن وتضيق		

تحليل النص

الفن الأدبي : فن المقال.

موضوع المقال : أهمية حسن اختيار الأصدقاء وكيف أن الصداقة الناجحة تقوم على التوافق.

العاطفة : العاطفة المسيطرة على الكاتب هي التقدير والاهتمام، حيث يبرز أهمية اختيار الأصدقاء بعناية

الفكرة الرئيسة : يريد الكاتب توصيل رسالة ؛ وهي أن الصداقة لا بد لها من أسس تقوم عليها

الفكر التفصيلية :

(أ) أهمية اختيار الأصدقاء بعناية.

(ب) تأثير عدم التوافق بين الشخصيات على الصداقة.

(جـ) التوازن في العطاء من متطلبات الصداقة.

(د) الحاجة إلى عدد محدود من الأصدقاء المقربين.

(هـ) ضرورة التسامح وتقليل العتاب في الصداقة.

عناصر المقال : -

1- المقدمة : على مر التاريخ دائما كانت هناك صداقة وأصدقاء... ولعبت الصداقة أدوارا مهمة في تاريخ البشرية

2- العرض : لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك ؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك.

مدارس جيل 2000 للغات

3- الخاتمة : وعلينا أن نقبل من أصدقائنا عض ما لا نرضاه.. وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كيلا تتقطع حبال المودة ....

السمات الأسلوبية للكاتب

(أ) الإكثار من التعبيرات المجازية.

(ب) استخدام التضاد لتأكيد فكرته.

(جـ) استخدام الأساليب بأنواعها.

ملامح شخصية الكاتب

(أ) محب للحكم والأمثال.

(ب) مهتم بالعلاقات الإنسانية.

(جـ) حريص على علاقاته بأصدقائه.

التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- الأن صديقك هو مرآة نفسك : تشبيه للصديق بالمرأة التي توضح عيوب الإنسان ومحاسنه.
- تمنحه شرف صداقتك : تشبيه للصداقة بالشرف ؛ مما يدل على أهميتها وقيمتها الغالية.
- فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو اتجاهين: تشبيه للصداقة الناجحة بطريق له اتجاهان ليدل على التواصل الإيجابي المستمر من الطرفين.

الأساليب البلاغية

- فلينظر أحدكم من يخالل : أسلوب ! إنشائي، نوعه : أمر، غرضه : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- فانظر أولا من تخالل : أسلوب إنشائي ، نوعه : أمر، غرضه : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- اليس كل الأصدقاء قد يوفرون لك الأمان والاطمئنان : أسلوب خبري ، نوعه : نفي ، أداته (ليس) .
- فهل ما زلت يا صديقي تسألني : أسلوب إنشائي ، نوعه : استفهام، غرضه : جذب انتباه السامع

العلاقات بين الألفاظ

"المستقيم – مستهترا" : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

"الجاد – عابثا": بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس

"اللوم - العتاب ": بينهما ترادف يؤكد المعنى.

"متاعبي - همومي ": بينهما ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

" لأن المرء يعرف بأقرانه ": علاقتها بما قبلها تعليل .

" ذاهب وغاد": علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال..

" تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة ": نتيجة للشرط قبله.

"لكي تنعم بصداقتهم للأبد ": علاقتها بما قبلها تعليل .

" يخسره سريعًا " : علاقتها بما قبلها نتيجة .

الدلالات

"الطيور على أشكالها تقع" : مثل عربي مشهور المقصود به أن كل إنسان يألف من يشبهه في الطبائع والخصال.

"يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه " تعبير يدل على قوة العلاقة بين الأصدقاء حتى إن الصديق لا يخفي عيوبه عن صديقه. "كل الطرق قد تؤدي إلى روما": مثل مشهور يضرب عندما تكون البدائل والحلول كثيرة لمسألة واحدة.

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

اقرأ، ثم أجب :

"والعلاقات الإنسانية بصفة عامةٍ هي علاقات أخذ وعطاء ، فلا تستمر صداقة تقوم على عَطَاءٍ من طرف الطرف بغير أن يكون الطرف الآخر قادرًا علي العطاء لرفيقه .. فالصداقة المثالية والناجحة هي طَرِيقُ ذُو اتجاهين ذاهب وغاد ، وليستْ أبدًا طَرِيقًا ذَا اتجاه واحد من المنبع إلى المصب ، كعلاقة الأنهار بالبحار التي تصب بها ».

(أ) هات من الفقرة :

(١) مضاد: «عاجزا»..............   (٢) مفرد : «المصاب»...................

(ب) بم تتميز العلاقات الإنسانية ؟

....

(جـ) أكمل ما يأتي : (١) «الصداقة .. طريق » تعبير مجازي ؛ حيث شبه ....

(٢) «المنبع - المصب » بينهما .... ، وأثره ....

(د) «العلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء». **حول العبارة إلى أسلوب إنشائي مناسب.**

....

نصوص متحررة

«قد يجد المرء حرجًا أن يعلن عن فضائل صديقه أو **محامده العامة** ؛ **لأن هذا يمسه عن** قرب وينعكس لمعانه عليه على كل حال ، غير أن للواجب مأزقًا تُلجئ إليه ضرورة القيام به، وعلى المرء التنبيه على خلق كريم أو الدلالة على مشاعر عالية ليتم للناس القدوة الحسنة ، وليكون سراجا للآخرين يهتدون به وتسكن أنفسهم إلى إيثار المنافع العمومية على المنافع الشخصية عليها جميعًا، وهذا المثل الصالح، ضرورة لبناء الأجيال بما يحمل من الأخلاق الحميدة » .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «إيثار» :..................(كره – إهمال – أنانية – قسوة)

(٢) مفرد «فضائل » :...............(فضل – فضيلة – فضول – فاضلة)

(ب) ما الواجب الذى يدعو إليه الكاتب ؟

....

(ج) " ليكون سراجًا للآخريين " اشرح التعبير المجازي

....

(د) ما دلالة " ينعكس لمعانه عليه على كل حال "

....

مدارس جيل 2000 للغات

رسالة إلى صديقي (لأحمد أمين)

إلى صديقي . وأَحَبُّ إلى أنْ أناديك بصديقي من أن أنادِيكَ (بأخي) أو (حبيبي) أو أي لفظ آخر في هذا الباب ؛ فالأخ لا وزن لَهُ مَا لَمْ يكُنْ أَخًا صَدِيقًا ، وقد أنصف العرب إذ اشتقُّوهُ من الصدق

فأي شيء أجمل من الصدق في (الصداقة) ؟

إن الحياة فراغ لولا أن تملأها صداقتك، وهي ظلمة حالكة لولا أَنْ تُنيرَها مَودَّتُكَ. لسنا صديقين لمنفعة أرجوها منك أو تَرجُوها مِنّي ، وإنَّما أصادِقُكَ لأَنَّكَ أنتَ أنتَ ، وما دمت أنتَ فأنا صديقك. إنَّ الصداقة مَيَّزْتُكَ عَن غَيْرِكَ مِن كل ما في العالم، فكلما كنت نفسك كنتُ أقرب إليك وكنت أقربَ إِلَى قَلْبِي . لَقَدْ بحثْت نفسي في النفوس حولها ، فَلَمَّا وجدَتكَ عَرفَتْكَ وعَرَفَتْ أَنَّكَ مِرأَةُ لَها ، صورتُكَ صُورتها ، ومزاجك مزاج وطبيعتك طبيعتها ؛ فكأني وإياكَ رُوح في جسمين أو حقيقةً في شكلين. صادقْتُكَ فاستصغرْتُ مَتاعِبى ، وهَرْنَتُ بهمومى ، وظهر خيرُ مَا فِي نَفْسِي ، ودَبَّتِ القوة في إرادتي، وشعرت بالحرارة في همتى ، فماذا كنتُ أكونُ لَوْ لَمْ تَكُنْ ؟ إنْ حَزَبَ أمر فَذِكرُكَ يَحُلُّه ، أَوْ ضَعُفَ العَزْمُ فصورتك تقويه ، أو أظلم الجو فصداقتكَ تُنيره ، أَوْ خَيَّمَ البوس فاستحضارك يكشفه. لم أصادِقُكَ إلَّا بعد أن عرفتك كما عرفتُ نَفْسِي ؛ فَمَنْ عَابَكَ سقط مِن عَينِي ، ومَن انتقصَكَ فَإنَّمَا يَنتَقِصُ نفسَهُ ؛ فَأُذُنى صَمَّاء إِلَّا عَن مَدِيحِكَ ، وقلبي لا يتفتح إلا عند الثناء عليكَ ، وصداقتنا كانية الذهب ليس يمكن كسرها. تصادق الناس للمنفعة ، فلما زالت المنفعة زالت الصداقة .. وتصادق الناس لعواطفهم، فكانت الصداقة تشب وتخمد ، وتتعرَّضُ للهجرِ والعتاب، والقطيعة والوصال ، ولكنا تصادقنا بعد أن رفعنا المنفعة فيما بيننا .

وتصادقنا بقلبنا وعَمَلِنَا ، فَسَمَوْنَا عن التقلب وعن العتاب، ولم أشعر بحاجتي في صداقتك إلى تكلف أو مراء أو تقاليد ومواضعات ، فكلها إقرار بالضعف ومحاذرة من الانفصام وطعن في الوحدة.

حفِظَكَ اللهُ لِي ، فَأَنتَ غِذاءُ رُوحِي ، وسراج حَياتِي، وأعاد عليك العيد باليمن والسعادة

المفردات اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	مضادها	المفرد	الجمع
حزب	اشتد وصعب	أنصف	ظلم	صماء	صماوات
البؤس	الشقاء	هزئت	عظمت	إناء	آنية - أواني
انتقصك	عابك	البؤس	السعادة	سراج	سروج
تشب	تشتعل	الثناء	الذم	-	-
حالكة	شديدة السواد	الهجر	اللقاء	-	-
سراج	مصباح	حالكة	مشرقة وساطعة	-	-
الثناء	المدح	سمونا	انحدارنا	-	-

تحليل النص

الفن الأدبي : فن الرسالة..

موضوع الرسالة : يتناول الكاتب في هذه الرسالة مدى علاقته بصديقه وحبه وتقديره له ولقيمة علاقة

العاطفة : الصداقة.

العاطفة المسيطرة على الكاتب في الرسالة : هي التقدير والإخلاص للصديق.

الفكرة الرئيسة : وهي أن الصداقة تدعم الهوية الاجتماعية للإنسان؛ فمما يُميز الإنسان في مجتمعه علاقة الصداقة ا

الفكر التفصيلية : (أ) تفضيل الصداقة على العلاقات الأخرى. (ب)الصداقة كمصدر للمعنى في الحياة.

(جـ) الصداقة الحقيقية ليست للمنفعة (د) الوحدة الروحية في الصداقة.

عناصر الرسالة : 1 ـ المقدمة : وأَحَبُّ إليَّ أن أناديك بصديقي من أن أناديك بأخي» أو حبيبي» أو أي لفظ آخر .

ـ العرض :إن الحياة فراغ لولا أن تملأها صداقتك وهي ظلمة حالكة لولا أن تُنيرها مودتك .

3 ـ الخاتمة : حفظك الله لي ، فأنتَ غذاء روحي، وسراج حياتي، وأعاد عليك العيد باليمن والسعادة.

السمات الأسلوبية للكاتب

(أ) الاعتماد على التعبيرات المجازية. (ب) شيوع استخدام السجع الذي يعطي جرسًا موسيقيا. (جـ) الإكثار من أساليب التوكيد. (د) صدق وقوة العاطفة تجاه صديقه.

السمات الشخصية للكاتب

(أ) مُحِب ومخلص لصديقه. (جـ) اجتماعي الطبع و خبير بكثير من أمور الحياة.

(ب) معتز بهويته الاجتماعية. (د) متأمل في العلاقات الإنسانية.

مدارس جيل 2000 للغات

التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

"إن الحياة فراغ لولا أن تملأها صداقتك " : **تشبيه للحياة بوعاء يُملأ ، وتشبيه للصداقة بماء يملأ ذلك الوعاء**

"تنيرها مودتك " : تشبيه للمودة بمصباح ينير.

"خيم البؤس ": تشبيه للبؤس بغطاء يغطين

التعبيرات الدلالية

"وأَحَبُّ إِليَّ أنْ أناديك بصديقي " : تعبير جميل يدل على شدة الحب والتعلق بصديقه. إنَّ الصداقة مَيَّزْتُكَ عَن غَيْرِكَ .

" في رفعة وتميز صاحبها. وعَرَفَتْ أَنَّكَ مِرأَةٌ لَها ":تعبير يدل على دور الصديق الحق في إظهار مزايا وعيوب صاحبه

الأساليب البلاغية

"فأي شيء أجمل من الصدق في الصداقة ؟":أسلوب إنشائي ، نوعه استفهام، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

"لسنا صديقين لمنفعة ": أسلوب خبري ، نوعه : نفي ، أداته (ليس)

"فماذا كنتُ أكون لو لم تكن ؟ ": أسلوب إنشائي، نوعه : استفهام، غرضه : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه ..

" وصداقتنا ليس يُمكن كسرها" : أسلوب خبري نوعه : نفي ، أداته « ليس».

"ولم أشعر بحاجتي في صداقتك إلى تكلف " أسلوب خبري، نوعه : نفي، أداته لم».

" حفظك الله لي ": أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى، غرضه الدعاء.

العلاقات بين الألفاظ

(فراغ ، تملأها) – (ظلمة ، تنيرها): بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

(ضعف ، تقويه)- (أظلم ، تنيره)- (خيم، يكشفه) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

(تشب، تخمد) – (القطيعة ، الوصال) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس. .

(قَلْبِنَا ، عَقْلِنا): الكلمتان على وزن واحد ؛ مما يعطي إيقاعا موسيقيا تطرب له الأذن.

مدارس جيل 2000 للغات

العلاقات بين الجمل

" فالأخ لا وزنَ لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ أَذًا صَديقًا" : علاقتها بما قبلها تعليل.

" إذ اشتقوه من الصدق" : علاقتها بما قبلها توضيح .

" لأنَّكَ أَنتَ أنتَ " : علاقتها بما قبلها تعليل.

" فأنا صديقك - كنتُ أقرب إليكَ " : علاقتها بما قبلها نتيجة.

" فكلها إقرار بالضعف - فأنتَ غِذاءُ رُوحِي " : علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

"ظلمة ، حالكة " : يوحيان بالتشاؤم. " تنير": يوحي بالتفاؤل. "استصغرت – هزئت" : يدلان على الاحتقار والتقل

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

اقرأ، ثم أجب :

إلى صديقي ...وأَحَبُّ إلى أن أناديك بصديقي من أن أنادِيكَ (بأخي) أو (حبيبي) أو أى لفظ آخَرَ فِى هَذا الباب ؛ فالأخ لا وزن لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ أَذًا صَدِيقًا ، وقد أنصف العرب إذ اشتقوه من الصدق ، فأي شيءٍ أجملُ مِنَ الصدق في (الصداقة)؟

إن الحياة فراغ لولا أن تملأها صداقتك ، وهي ظلمة حالكة لولا أَنْ تُنِيرَها مَودَّتُكَ ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «أنصف » : (أوضح - برع - عدل - اهتم) .

(٢) مضاد «مودتك » : (كره، وبغض - قطيعة ، وفراق - قسوة ، وعنف - ذم، وانتقاص) .

(٣) جمع «الحياة » : (الأحياء - الحيات - الحيوات - الحاويات

(ب) دلل من النص على عظم تأثير الصديق في حياة الكاتب.....................................

(د) استخرج من الفقرة السابقة : (١) تعبيرا مجازيًا، وحلله (٢) أسلوبا إنشائيا ، وبين غرضه.

....

النصوص المتحررة

"المحبة التي لا رجاء لها إلا كشف الغطاء عن أسرار تلك النفوس ، ليست محبة ، بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة، ولا يترتب عليها إلا فساد ؛ لذلك لا يكن عندك لصديقك إلا أفضل شيء. فاحرص على صداقة من يحيي أيامك ولياليك ؛ لأن له وحده قد أعطي أن يكمل حاجاتك لا الفراغك، وليكن ملاك الأفراح واللذات المتبادلة مرفوعًا فوق حلاوة الصداقة؛ لأن القلب يجد صباحه في الندى العالق بالصغيرات، فينتعش ويستعيد قوته".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- معنى كلمة "رجاء": (تفكير- أمل - سعي – حرص)
- مضاد كلمة" يكمل ": (يُقلل - يُفرغ - ينقص - يزيل)
- مفرد كلمة "الصغيرات ": (الصاغرة- لصغير- الأصغر- الصغيرة)

نوع الأسلوب البلاغي في قول الكاتب : "فاحرص على صداقة من يحيي أيامك ولياليك ..."

(نهي - نفي – أمر- استفهام)

(جـ) كيف يرى الكاتب دور الصديق في حياة الإنسان ؟

....

مدارس جيل 2000 للغات

القواعد النحوية

الفعل اللازم والفعل المتعدى

- تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما : (الفعل، والفاعل).

إذا تم معنى الجملة دون الحاجة إلى مفعول به سمى **(الفعل لازما)**

مثل : انكسر الزجاج. " فعل لازم"

أما إذا لم يتم معنى الجملة دون المفعول به سمى **(الفعل متعديا)**

مثل : يساعد الغني الفقير. " فعل متعد "

- الفعل اللازم : لا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة. مثل : عاد الطالب من الامتحان .
- الفعل المتعدي : يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة. مثل : شرح المعلم الدرس.

الأفعال التالية لازمة، وما بعدها يُعرب فاعلا : (يجب - ينبغي - يحسن - يمكن - شجع - حسن - قبح - طاب - طال - قصر - ظهر - احمر - اخضر - جمل - انكسر - تحطم - اطمأن)

ملاحظات هامة

- صورالفاعل للفعل اللازم: (اسم ظاهر – ضمير بارز متصل – ضمير مستتر)
- صور المفعول به للفعل المتعدي: (ضمير بارز متصل – ضمير بارز منفصل)
- الأفعال الناسخة " كان وأخواتها " لا توصف باللزوم أو التعدي ؛ لأن ليس لها فاعل ولا مفعول .
- قد يكون الفعل لازمًا في سياق ومتعديًا في سياق آخر

مثل : أقام الفنان بقريته. **(لازم)** - أقام الفنان حفلًا كبيرًا. (**متعدي**)

- يمكن تحويل الفعل اللازم إلى متعديًا عن طريق زيادة حرف أو أكثر على حروف الفعل مع اختلاف المعنى

مثال : خرج الماء من البئر . **(لازم)** - أخرج الرجل الماء من البئر. (**متعدي**)

****

تدريب

(أ)حدد الفعل اللازم فيما يلى، واذكر فاعله :

(أ) طال وقت الاختبار.　　(ب) الطالب انتهى من المذاكرة.　　(جـ) استمتعت بالشاطئ.

(ب)حدد الفعل اللازم والفعل المتعدى فى الجمل الآتية:

- تحب الأم الأبناء.　　- يحقق المخلصون أهدافهم.　　- كرمت الدولة الشهداء.
- اتجه الشباب إلى تعمير الصحراء.　　- اشترك الطلاب في عمل مجلة الفصل

(ج)حدد نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدى، مع ذكر السبب:

- شجع المعلم الطلاب.　　نوع الفعل ....؛لأنه...
- باستقر الوطن استقرارًا.　　نوع الفعل ....؛لأنه...
- يخرج الآباء إلى العمل صباحا.　نوع الفعل..................؛لأنه ....
- حقق العلماء إنجازات هائلة.　　نوع الفعل ....؛لأنه...

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

«إن الصداقة كنز عظيم، فالصداقة هي العلاقة التي تجمع بين شخصين أو أكثر على أساس الحب والاحترام والتقدير. وتبنى الصداقة على أمور عدة : منها الحب والاحترام ، فالصديق كما يحب صديقه يحترمه ، فلا ينتقص منه ولا يهينه عند الاختلاف . وتُبنى أيضًا على الإخلاص والوفاء، فالصديق لا يخون صديقه ولا يظلمه ولا يفشى سره أو يُعيره بذنب أو خطأ ارتكبه ، ولكن ينصحه ويرشده ويحمله على الخير والصديق سند لأخيه يُشاركه الأفراح

والأحزان السراء والضراء، والصديق مرآة صديقه ، فكن مرآة عادلة لصديقك يكن لك أخا ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلا لازما ، وآخر متعديا .　　(٢) ضميرًا منفصلا، واذكر محله الإعرابي.

(٣) ضمير نصب ، وضمير جر.　　(٤) ضميرًا مستترا، وقدره.

(٥) مفعولا به ، واضبطه .　　(1) خبرًا جملة اسمية.

(٧) خبرا مفردا.　　(٨) خبرا لناسخ، واذكر نوعه.

(٩) فعلا مضارعا، وأعربه.　　(١١) نكرة.　　(١٢) ثلاث معارف مختلفة

(ج) اجعل "لا" النافية "لا" الناهية وغير مايلزم فيما يلى:　(لا يظلمه، ولا يفشي سره)

كتابة الهمزة على الواو

تكتب الهمزة على الواو في موضعين :

وسط الكلمة

آخر الكلمة

أولا : كتابة الهمزة على الواو في وسط الكلمة :

- يتحدد ذلك من خلال حركة «ضبط وتشكيل » الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، على النحو

1- تنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها.

2-تقارن بين الحركتين .

3-تكتبها على مايناسب أقوى الحركتين.

ئ ؤ أ ء

الكسرة الضمة الفتحة السكون

ثانيا : كتابة الهمزة على الواو في آخر الكلمة (المتطرفة) :

- تكتب الهمزة على الواو في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مضمومًا.

مثل (تكافؤ - لؤلؤ - يجرؤ - بؤبؤ)

ملاحظات هامة

- الهمزة المتوسطة المضمومة ، وما قبلها مفتوح أو مضموم، ولكن لا يمكن اتصالها به.
تكتب على السطر ، مثل (رءوف – رءوس)

- الهمزة المتوسطة المضمومة ، وما قبلها ساكن أو مضموم أو مكسور ، ولكن لا يمكن اتصالها به
تكتب على نبرة ، مثل (مسئول فئوس – مبطئو)

****

مدارس جيل 2000 للغات

تدريب

أ- بين سبب رسم الهمزة على الواو في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

أ - يؤدي المجتهد واجباته. السبب :..

ب الموعد مؤجل. السبب :...

ج علينا التبرؤ من كل إثم. السبب :..

د رأيت منظرًا من مناظر البؤس السبب :...

ب - **صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، مع بيان السبب:**

- جاءنا خبر مأسف تصويب الخطأ :....................السبب :..............................
- العدو لا يجرء على الاقتراب. تصويب الخطأ..................... السبب ....
- انتهى المأتمر منذ قليل. تصويب الخطأ.................... السبب ....
- التساءل كانت إجابته واضحة. تصويب الخطأ :.................. السبب :..............................

ج – اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- إياك وأن تتصف .... (باللئم – اللوءم – اللؤم – اللأم)
- هناك .... بسقوط الأمطار. (تنبأ – تنبؤ – تنبء – تنبئ)
- سمعت .... يقيم الصلاة . (المأذن – المآذن – المؤذن – الموئذن)
- .... مطهرة للبدن . (التوضئ – التوضأ – التوضؤ – التوضء)

****

مدارس جيل 2000 للغات

التعبير الكتابى

مقال تعريفى اجتماعى

مقال تعريفي اجتماعي : هو مقال يهدف إلى تعريف القارئ بفكرة ما من خلال عرضها بتفاصيلها لتشجيعه عليها أو

تحذيره منها .

خطوات كتابة مقال تعريفى اجتماعي

أولا : حدد الفكرة التي ستعرضها في المقال.

ثانيا: ابدأ كتابة المقال مستعينا بالمخطط التالي :

مقال تعريفي اجتماعي

1- العنوان

2- المقدمة

3- الموضوع : ينقسم إلى فكر فرعية

4- الخاتمة

تدريب

- **اقرأ مقال التعريف الاجتماعي، ثم أكمل التحليل الذي يليه: أهمية الكشافة للطلاب**

أهمية الكشافة للطلاب

تعد الكشافة من الأنشطة الواجب تعلمها وممارستها على كل طالب؛ حيث ستكون علامة فارقة في حاضره

وستسهم في تشكيل مستقبله. فوائد الكشافة تعلم المهارات المختلفة ، وتعرف ثقافات متعددة وتعزيز الثقة بالنفس، والقدرة على التكيف مع الظروف

المتاحة، ومحاكاة الطبيعة، والميل لخدمة الآخرين.

الأسس التي يقوم عليها الكشافة :

(أ) العمل الجماعي حيث ينتمي كل فرد إلى مجموعة لها قائد، ويقوم بتنفيذ المهام وسط هذه المجموعة.

(ب) احترام القائد : حيث يطيع أفراد المجموعة أوامر قائدهم ويحرصون على عدم مخالفتها.

(جـ) الصفات الحميدة للكشافة:

1- الالتزام : وذلك في أداء الواجبات وتحمل المسئولية كما ينبغي.

٢- الشرف : حيث يبتعد فرد الكشافة عما يسيء له ولأمانته، ويحترم حقوق الآخرين.

- المنفعة العامة : حيث يكون فرد الكشافة عضوًا نافعًا في جماعته وعائلته ومنطقته ومجتمعه كله.

- الصداقة : حيث يبني فرد الكشافة علاقات طيبة مع الأشخاص حوله.

وفي النهاية نوضح أنه لا بد من توجيه الطلاب الممارسة الكشافة لتحقيق الاستفادة القصوى منها وإفادة أنفسهم ومجتمعاتهم.

- العنوان ....
- المقدمة ....
- الموضوع

....

- الخاتمة

....

- **اقترح مقدمة مناسبة لمقال تعريفي اجتماعى بموضوع تعلم لغة جديدة** .

……
……
……
……
……
……………………………

مدارس جيل 2000 للغات

نص الاستماع

حدد هواياتك

"ينصح خبراء علم النفس بأنه لابد لكل إنسان أن يبحث بداخله عن هواية يمارسها، حتى يعزز بها صحته الدماغية، وحالته المزاجية، وعلاقته الاجتماعية أيضًا؛ لأنها -بلا أدنى شك- ستساعده في تكوين روابط مجتمعية جديدة، ولكن عليه أن يراعي مدى ملاءمة هذه الهواية مع ما يتحلى به من سمات شخصية، وقالوا إن أفضل طريقة لمعرفة الهوايات التي تناسب كل شخصٍ تكمن في معرفته هو المزيد عن نفسه!

أضاف الخبراء أن لأي شخصية خمسة أبعاد أساسية هي: (الانفتاح، الضمير الحي، الانبساط، الوفاق، العصبية)

الانفتاح: يوصف أفراد هذا البعد بأنهم فضوليون ومنفتحون، ويمتلكون خيالًا إبداعيًا خصبًا، ويولعون بالتحديات والمغامرات، ودائمًا ما يبتعدون عن الأساليب التقليدية في حياتهم.. ومن أفضل هواياتهم: (زيارة المتاحف وقراءة الروايات).

الضمير الحي: أما هؤلاء فهم دائمًا ما يفكرون جيدًا في تأثير سلوكياتهم على الآخرين، ويقضون أوقاتهم في التخطيط للاستمتاع بحياتهم وروتينهم اليومي، ويحبون الوفاء بالوعود.. ومن أفضل هواياتهم: (المشاركة في الأنشطة التطوعية التي تحركها الأهداف والنتائج).

الانبساط: يميل هؤلاء إلى أن يكونوا منفتحين؛ حيث يساعدهم انخراطهم حول الآخرين في منحهم القوة والاستمرار في الحياة ودائمًا ما يستمتعون بلقاء أناس جدد في المناسبات الاجتماعية.. ومن أفضل هواياتهم: (المشاركة في مناظرة أو ندوة، الانخراط في التواصل مع الآخرين).

الوفاق: ولدى هؤلاء نظرة تفاؤلية، عادة ما يتعايشون جيدًا مع غيرهم، ودائمًا ما يتسمون بالطيبة والثقة والإيثار والتعاطف والحنان، ويقدمون دومًا مصالح الآخرين على مصالحهم الشخصية، ويهتمون دائمًا بحل مشكلات الناس.. ومن أفضل هواياتهم: (التطوع في أعمال خيرية، التخطيط للمناسبات المجتمعية).

العصبية: أما ذوو الشخصية العصبية فدائمًا ما يعانون صعوبة في عواطفهم من جراء ما مرُّوا به من تجارب حياتية قاسية، ويحتاجون لمن يدعمهم ويرعاهم؛ حتى يستقروا عاطفيًا ويستطيعوا مواصلة حياتهم.. ومن أفضل هواياتهم: (الهوايات التي تتسم بالهدوء والانفرادية، معرفة لغة جديدة).

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تكمن	ترتكز، توجد	**التقليدية**	المعتادة
يولعون	يحبون، يغرمون	**الإيثار**	تفضيل الآخرين على النفس × الأنانية
انخراطهم	انضمامهم، اندماجهم	**من جراء**	بسبب

تدريبات على نص الاستماع

أ- **أكمل ما يلي:**

1) تساعد الهواية في تكوين .... جديدة.

2) الذين يتسمون بالانفتاح يمتلكون ....

3) أصحاب الشخصية الوفاقية لديهم نظرة ....

ب- **ضع علامة(✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:**

1- على المرء أن يراعي ملاءمة الهواية مع ما يتحلى به من سمات شخصية. (   )

2- الذكاء أحد الأبعاد الأساسية لأي شخصية. (   )

3- اختيار الهواية المناسبة يتوقف على معرفة المرء المزيد عن نفسه. (   )

4- أصحاب الضمير الحي يفكرون جيدًا في تأثير سلوكياتهم على الآخرين. (   )

5- يميل الذين يتصفون بالانبساط إلى العزلة والوحدانية. (   )

ت- **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

1. مرادف "يولعون" ....

(يحرصون على - يتعلقون بـ - يؤمنون بـ - يهتمون بـ)

2. مفرد "الوعود" ....

(الموعد - الواعد -الوعد – الميعاد)

3. مضاد " يفقد " ....

(يربح - يجد - يجمع – يكسب)

مدارس جيل 2000 للغات

لمحة بلاغية

العلاقات بين الجمل: هي إحدى الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب أو الشاعر؛ لتنظيم محتويات النص وترتيبها بحيث تكون مترابطة ومتكاملة، وتسهم هذه العلاقات في جعل الفكرة أو الرسالة واضحة للقارئ.

وتعد العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص؛ فهي توضح أساس بناء الجمل، وتبين الروابط بين الفكر، وتساعد على إبراز المعاني بدقة ووضوح، ويمكن تقسيمها إلى عدة أنواع كالآتي:

العلاقات بين الجمل

السبب والنتيجة	التعليل	التتابع الزمني	التأكيد	التفصيل والإجمال
تكون الجمله الاولى سببا والثانيه نتيجه مترتبه عليها	تكون الجمله الثانية هي سبب للجملة الأولى أو تبريرًا لها	هو ترتيب الجمل زمنيًا بحيث تعبر عن حدث ثم الذي يليه	يأتي لتأكيد الفكرة المطروحة	
مثل ذكر الطالب بجد فحقق نجاحا كبيرا	مثل يا بني ذاكر واجتهد ان النجاح من نصيب المجتهدين	مثل استعد اللاعب للمباراة وانطلق إلى الملعب وأحرز انتصارًا رائعًا	مثل إنه صادق بالفعل	

التفصيل والإجمال:

الإجمال	التفصيل	الإجمال بعد التفصيل	التفصيل بعد الإجمال
هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر دون الدخول في تفاصيل	يأتي بعد الإجمال، ويعتمد على سرد التفاصيل أو الأمثلة التوضيحية	هو أن تأتي التفاصيل أولًا (التفصيل) ثم يليها الاختصار (الإجمال)	هو أن تأتي فكرة مختصرة أولًا (إجمال) ثم يذكر بعدها تفاصيلها (تفصيل)
مثل خصال الناجح ← الاجتهاد، الصبر، المثابرة		مثل الاجتهاد، والصبر، والمثابرة؛ خصال الناجح، ويجب أن تتحلى بها	مثل للناجح ثلاث خصال: الاجتهاد، والصبر، والمثابرة

مدارس جيل 2000 لغات

التدريبات والأنشطة

العلاقات بين الجمل

1- حدد نوع العلاقة في كل مما يأتي:

أ - قال رسول الله ﷺ: « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمت».

ب- يجب على الطلاب الابتعاد عن الكسل والإهمال ؛ فالإهمال والكسل يؤديان إلى الفشل .

ث- قال رسول الله : «.... وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها أو ترفع له متاعه صدقة».

ج- الاسم والفعل والحرف هي فروع الكلمة في لغتنا العربية .

هـ - قال رسول الله ﷺ : « اللهم إني أحرج حق الضعيفين : اليتيم والمرأة».

و- من عمل صالحا ؛ فله الجنة.

ز- رتبنا الحقائب ، ثم خلدنا للنوم .

اقرأ، ثم أجب :

" يوصلنا العلم إلى منازل رفيعة ؛ لأنه النور الذي يضيء العقـــول، والحث عليه واجـــب ؛ فهو يحقق الرفاهية والتقدم في مجالات عديدة، مثل: الصحة والعمل والتكنولوجيا وغيرها، وهو ما يسهل حياة الإنسان؛ وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقـدمة التي لولاها لكان عــلاج المرضى صعبا للغاية، ولولا وسائل التكنولوجيا الحديثة لما رأينا التقدم في مجـــال النـقل و الاتصالات».

*** اذكر أدوات التعليل المستخدمة في الفقرة السابقة.**

مدارس جيل 2000 للغات

الدرس الأول : **مقابلة مع بطل العالم فى "الإسكواش"**

تحليل النص

أولا: التعليق العام على النص

الفن الأدبي: فن المقابلة.

موضوع المقابلة: تدور المقابلة حول بدايات علي فرج في رياضة الإسكواش، والتحديات التي واجهها، والفوائد التي اكتسبها من ممارسة الرياضة، وأهدافه المستقبلية.

نوع المقابلة: مقابلة شخصية.

الفكرة الرئيسة: تشجيع الأجيال القادمة على ممارسة الرياضة، والتأكيد على دورها في بناء شخصية الإنسان وتحقيق النجاح.

الفكر التفصيلية:

(أ) بداية مشوار علي فرج في ممارسة رياضة الإسكواش.

(ب) دور والديه في حياته.

(جـ) الرياضة دنيا صغيرة.

(د) الالتزام من أهم عوامل النجاح.

(هـ) دور الرياضة في حياة الشباب.

تحليل عناصر المقابلة:

1) المقدمة: تبدأ المقابلة بتعريف علي فرج وتقديم خلفية عن بداياته في الإسكواش.

(ب)الأسئلة وإجابتها : تدور أسئلة المقابلة حول :

طريق الوصول إلى بطولة العالم، ودور الأسرة في دعم المسيرة الرياضية، وفوائد ممارسة الرياضة، ومفهوم الروح الرياضية، والالتزام ومواجهة التحديات، والتعامل مع لاعبين من ثقافات مختلفة، والخطط والأهداف التي يسعى اللاعب لتحقيقها.

(جـ) الخاتمة: تختتم المقابلة بسؤال عن الخطط المستقبلية، ورسالة موجهة للجيل الصاعد.

سمات المقابلة:

(أ) استخدام لغة بسيطة وواضحة.

(ب) أسلوبها تربوي في توجيه الشباب وتعليمهم.

(جـ) التدرج في طرح الأسئلة والتركيز على الخبرات الشخصية والدروس المستفادة.

المشاعر العامة المسيطرة على المقابلة: الاحترام المتبادل والاهتمام بالموضوع المطروح.

المشاعر المسيطرة على المحَاوِر: مشاعر الاهتمام والفضول والاحترام.

المشاعر المسيطرة على المحَاوَر (علي فرج): مشاعر الفخر بإنجازاته والامتنان للدعم الأسري.

مدارس جيل 2000 للغات

المفردات اللغوية

سرد	حكى بشكل متتابع.	الاستعداد	الجاهزية، المضاد: التراخي، التقاعس.
تَشَبُّها	تقليدًا، اتباعًا، المضاد: إبداعًا، ابتكارا.	الجهد	الوسع، الطاقة، الجمع: الجهود.
تميزا	تفردًا.	خَاضَ	دخل، واقتحم.
وَعْي	إدراك، فهم، المضاد: جهل.	دعم	مساندة، تقوية، المضاد: إضعاف، تخل.
التَّوازُن	الاعتدال، التوسط، المضاد: الإسراف.	تقصير	تهاون، المضاد: إتقان.
لائق	مناسب، حسن.	المبادئ	المفرد: المبدأ؛ وهو ما يلزم به الشخص نفسه.
محترف	ملتزم بآداب ومبادئ الحرفة، المضاد: هاو.	غاية	هدف ، الجمع : غايات، غاي.
أنضج	المراد: أكثر حكمة وخبرة، المضاد: أطيش.	المثابرة	المواظبة ، المداومة، المضاد: الانقطاع.
العادات	المفرد: العادة؛ وهي ما اعتاد الشخص فعله وممارسته.	المعتقدات	المفرد معتقد؛ ويقصد به ما يؤمن به الشخص من أفكار.

ثالثا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية:

اللعب بشكل محترف دُنْيَا صغيرة : تشبيه؛ حيث شبه المحاور اللعب بشكل محترف بالدنيا الصغيرة.

التحديات المختلفة التي تقابلها: تشبيه، حيث شبه المحاور التحديات بأناس يمكن مقابلتهم.

الرياضة تُعَلِّمُنَا المثابرة والالتزام: تشبيه، حيث شبه المحاور الرياضة بالمعلم الذي يُعَلِّمُنَا.

التعبيرات الدلالية:

الرياضة وسيلة وليست غاية : تعبير جميل يوضح أهمية القيم الإنسانية التي تعززها الرياضة.

أنت محتاج لساعتين أو ثلاث يوميًا للتمرين: تعبير يؤكد الالتزام والانضباط الذي تتطلبه الرياضة.

تحديات كبيرة جدًا داخل وخارج الملعب: تعبير يدل على كثرة التحديات والصعوبات التي يواجهها اللاعبون.

الأساليب البلاغية:

"مَا الطَّرِيقُ الَّذِي سلكته لتصبح بطل العالم في الإسكواش ؟": أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.

"مَا الفَوائِدُ الَّتِي خَرَجْتَ بِها من هذه الرياضة ؟": أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.

"فما هي بالنسبة لك؟": أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.

"ماذا تَقْصِدُ بالالتزام؟": أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام.

والغرض العام من الأساليب الإنشائية:

جذب انتباه القارئ وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور أوالانطباع المراد إيصاله للسامع أوالقارئ.

العلاقات بين الألفاظ:

"ضدهم – معهم": بينهما تضاد، يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثره في النفس.

"سهل – صعب": بينهما تضاد، يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثره في النفس.

مدارس جيل 2000 للغات

العلاقات بين الجمل

علاقة السبب والنتيجة:

. « أعتقد بدونهما ؛ لم أكن أستطيع الوصول لهذا المستوى».

. « حين كنت أخسر وأنا صغير ... كان والدي ووالدتي يقولان لي : لم توفق اليوم».

. « لو كانت لك غاية فدائما ما ستريد أن تكون بطل العالم. »

. « الوصول للقمة سهل ، ولكن الحفاظ عليها صعب ؛ لذا أحاول العمل على التحسن الدائم».

علاقة التعليل

. « يجيب عنه والدي ووالدتي في البداية ؛ لأنهما هما اللذان خاضا التجربة ..... » .

. « اليوم تقوم زوجتي بهذا الدور؛ لأنها لاعبة إسكواش».

. « أنها وسيلة لكي تكون إنسانًا أفضل .... ؛ لأنها لو كانت لك غاية فدائما ما ستريد أن تكون بطل العالم».

. « نلعب الرياضة لنتمتع بصحة أفضل ».

. «أحاول الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالم؛ لأنَّ - كما يُقال - الوصول للقمة سهل ولكن الحفاظ عليها صعب».

. « نريد أن نعمل على توسعة قاعدة رياضية للعبة الإسكواش» في مصر؛ لتشجيع . عدد أكبر من الشباب والشابات على ممارسة الرياضة».

علاقة التتابع الزمني

. « بدأ اللعب قبلي بعدة سنوات وأظهر تميزاً واضحًا ، ثم أحببت اللعبة وأحببت الرياضة بشكل عام.

. « بالإضافة إلى سبع أو ثماني ساعات في المدرسة ، ثم المذاكرة».

. « حين تصل لعمر ٢٥ سنة وتجد الاختلاف بين مكانك ومكان زملائك الذين لم يمارسوا رياضة ستدرك كيف جعلتك الرياضة شخصا مختلفًا».

علاقة التأكيد

. « أنني بالطبع حصلت على منحة دراسية».

. « إنها ستبدو صعبة في البداية».

. « أنها تستحق هذا المجهود».

الدلالات

. « روح رياضية»: تدل على القيم التي يجب أن يتحلى بها اللاعب ، ومنها : الاحترام والمنافسة العادلة.

. « تضحيات»: تدل على الجهد الذي يبذله اللاعب لتحقيق أهدافه.

مدارس جيل 2000 للغات

أولاً : أسئلة على درس "مقابلة مع بطل العالم في الإسكواش " :

المُحاورُ : ما أساليب اللعب والتحديات المختلفة التي تقابلها عندما تواجه لاعبينَ مِن ثَقافاتٍ أُخْرَى ؟

عليٌّ : التحديات كبيرة جدًا داخل وخارج الملعب ، يُمكنُ أنْ تُسافِرَ لمدَّةِ ١٠٠ أو ١٥٠ يومًا فِي السَّنةِ ، وفي هذا الوقتِ تُقابِلُ أُناسًا مُختلفين تتعاملُ مَعَهُم طوال اليوم ، قَد تلعبُ ضِدَّهُم أوْ مَعَهم في أوقاتٍ، وتكبر في بيئة متنوعة الثقافات والعادات والمعتقدات تُساعِدُكَ فِي فَهْمِ نَفْسِكَ ، وفِي الوَقْتِ نَفْسِه تفهمُ أَنَّ الآخرينَ قَدْ يكونون مختلفين.

المُحاورُ : مَا خُطَطُكَ وأهدافك القادمةُ الَّتِي تَسْعَى لتحقيقها ؟

عليٌّ : أحاول الاحتفاظ بالتصنيف الأوَّلِ عَلى العالم؛ لأنَّ - كَما يُقالُ - الوصول للقمة سهل ولكن الحفاظ عَلَيْهَا صَعَبٌ ؛ لِذا أحاوِلُ العَمَلَ عَلى التَّحسنِ الدَّائم، والحقيقة أنا وزملائى المصريون والمصريات نريد أن نعمل على توسعة قاعدة رياضية للعبة (الإسكواش) في مصر؛ لتشجيع عدد أكبر من الشباب والشاباتِ عَلَى مُمارسةِ الرياضة، وبالأخص رياضة (الإسكواش) للحفاظ على تميزنا فيها .

المُحاورُ : مَا الرّسالةُ الَّتِي تُحِبُّ تَوجيهها للجيل الصاعد ؟

عليٌّ: أريد أن أقولَ لَهُم إنَّها ستبدو صعبةً في البداية وسيظل بها بعض الصعوبات، ولكن أستطيع أن أؤكد لَهُم أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ هَذا المجهود .. ففى الصغرِ لَا نَرَى نتائجها وفوائدها بوضوح، أحيانًا نَرَى فَقَطِ التَّحْدِياتِ وَلَا نَرَى ماذا سيعودُ عَلَيْنَا ، لكن حين تصل لعُمُرِ ٢٥ سنةً وتجد الاختلاف بينَ مَكانِكَ ومَكانِ زملائكَ الَّذِينَ لَمْ يُمارسوا رياضة ستُدرك كيف جعلتك الرياضةُ شَخْصًا مختلفًا على مستويات متعددة أخلاقية ، جسمانية ، تربوية .. إلخ،وتستطيع مواجهة الحياة.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تميزنا » : .... (تفوقنا - معرفتنا - ممارستنا - اهتمامنا) .

(٢) مضاد «مواجهة » : .... (تمهل - تهرب - تشتت - غياب) .

(٣) من خطط «على » : ....

(الاحتفاظ بالتصنيف الأول - لعب رياضات جديدة - تنظيم الوقت - الاستمرار في المنافسة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(1) التعرف على الثقافات والعادات المختلفة يساعد على فهم النفس والآخرين. . ( )

(٢) النتائج المرجوة من ممارسة الرياضة تحتاج إلى الصبر. ( )

(جـ) ما الفائدة التي تعود على الفرد من ممارسة الرياضة ، كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

....

....

(د) حدد أدوات التوكيد في قوله : أؤكد لهم أنها تستحق هذا المجهود».

....

مدرسة جيل 2000 للغات

ثانيًا: تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

« علاء أبو القاسم ، لاعب مصري في رياضة المبارزة، يمتلك طموحا في كل بطولة يشارك فيها حتى إنه نجح في حصد الميدالية الفضية في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢م، واستطاع أن يُخلد اسمه في عالم رياضة السلاح ويحقق شهرة واسعة بين نجوم الرياضة المصرية. وهو يمتلك طموحات لا حدود لها في هذه الرياضة ؛ فقد استطاع مؤخرًا في ديسمبر من عام ٢٠٢٢م أن يتقدم في التصنيف العالمي للمركز الثالث، وكان آخر تلك الإنجازات التتويج بذهبية بطولة الجمهورية (جريدة أخبار الرياضة المصرية - بتصرف) السلاح الشيش في العاصمة الإدارية الجديدة» .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

1- معنى كلمة " التصنيف " في سياقها ....

(أ) التنافس. (ب) التكريم . (ج) التطوير. (د) الترتيب.

2- مضاد كلمة " طموحا " ....

(أ) يَأْسًا. (ب) ا ترددا. (ج) تخاذلا. (د) خمولا.

3- السر الحقيقي وراء إنجازات "علاء أبو القاسم» ....

(أ) حبه للنجاح. (ب) إتقانه لرياضته.

(ج) طموحاته الكبيرة. (د) إصراره وعزيمته .

2) أكمل :

أقيمت بطولة الجمهورية السلاح الشيش في ....

(جـ) تخيل أنك مُقدم برامج تليفزيونية . من الشخصية التي ترغب في استضافتها ؟ ولماذا ؟

....

....

مدارس جيل 2000 للغات

الدرس الثانى : مقال «الألعاب البارالمبية» " للكاتبة نشوى الحوفى"

المفردات اللغوية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
انضم	التحق بـــ	تستصغر	تستهين ، المضاد : تقدر
النخاع	جزء من الجهاز العصبي المركزي يمتد	أبهروا	أدهشوا
تستصغر	تستهين ، المضاد : تقدر	ذوات	المراد: الوجود. المفرد : ذات
النخاع	جزء من الجهاز العصبي المركزي يمتد	ضمور	تقلص ، ضعف
تعقد	المراد : تقام	الكامنة	المختبئة المضاد الظاهرة الواضحة
البارا تايكوندو	لعبة قتالية مشتقة من التايكوندو	سواسية	متساوون المضاد مختلفون
مواصلة	استمرار، استكمال ، المضاد : توقف	فضلا عن	المراد بالإضافة إلى

تحليل النص

أولا: التعليق العام على النص

الفن الأدبي	فن المقال.
موضوع المقال	يتناول المقال أحد الأحداث الرياضية العالمية المهمة الألعاب البارالمبية»، وهي مخصصة لذوي الإعاقة.
نوع المقال	مقال معلوماتي، يتناول معلومات محددة عن تاريخ الألعاب البارالمبية ونشأتها ومراحل تطورها ونماذج لأهم أبطالها.
الفكرة الرئيسة	التعريف بحدث رياضي مهم، ولفت النظر إلى إنجازات ذوي الإعاقة وضرورة الاهتمام بهم وإتاحة الفرص لهم؛ لإظهار مواهبهم واستغلالها.
الفكر التفصيلية	(أ) نشأة الألعاب البارالمبية وعلاقتها بذوي الإعاقة. (ب) تطور الألعاب البارالمبية. (جـ) إنجازات المصريين في الألعاب البارالمبية. (د) نموذج مشرف لبطلة مصرية في مجال الألعاب البارالمبية.
تحليل عناصر المقال	عناصر المقال (أ) المقدمة : لا تستصغر عملا تقوم به ؛ فلربما كان نورا يضيء لآلاف غيرك الطريق حتى لو لم يتذكرك أحد. (ب) العرض: تتذكر تلك المقولة وأنت تقرأ في تاريخ الألعاب البارالمبية. (جـ) الخاتمة: هل أدركت الآن كيف يمكن لفكرة بسيطة هدفها إسعاد بعض الناس، أن تسعد الكثيرين منهم؟
السمات الأسلوبية للكاتبة	(أ) وضوح المعاني ودقتها. (ب) ترابط الفكر وتسلسلها . (جـ) عدم الإكثار من التعبيرات المجازية والمحسنات. (د) الاستشهاد بالأرقام والحقائق.
ملامح شخصية الكاتبة	(أ) مؤمنة بقدرات الإنسان وإرادته (ب) معجبة بالرياضيين ذوي الإعاقة الذين يتحدون إعاقتهم.

ثانيا : التحليل البلاغي للنص:

التعبيرات المجازية

"ربما كان نُورًا يُضيء لآلاف غَيْركَ الطَّريق " : تشبيه للعمل المفيد بالنور الذي يضيء الطريق للناس.

"إخراج الطاقات الكامنة في نفوسهم " : تشبيه الطاقات لدى ذوي الإعاقة بالكنز الثمين الذي يجري استخراجه.

"فاكتسبوا احترام الجميع " : تشبيه للاحترام بشيء مادي يكتسب من الناس.

"حطمت الرقم العالمي " : تشبيه للرقم بشيء مادي يحطم.

الأساليب البلاغية

"لا تَسْتَصْغِرْ عَملًا تقوم به " : أسلوب إنشائي ، نوعه : نهي ، غرضه : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز شعور الكاتبة وانطباعها.

العلاقات بين الجمل

" الينضم إِلَيْهِم مُتنافسون من هولندا بعدها " : علاقتها بما قبلها نتيجة .

" كالشلل النصفي وضعف البصر ..... " : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

الدلالات

" حَتَّى لَوْ لَمْ يتذكرك أحَدٌ " : تعبير يدل على ضرورة فعل الخير دون انتظار مقابل معين لكفاءة أثره الجميل على الناس.

"لَمْ يَعْدِ الهدف من تلك الأولمبياد الترفيه عن المتسابقين " : تعبير يدل على المكانة التي حققتها الأولمبياد الخاصة بذوى الإعاقة.

" تحكي الكثير عن معاناتهم " : تعبير يدل على كثرة المتاعب التي لاقاها ذوو الإعاقة في مسيرتهم.

" ورغم ذلك أصرَّتْ عَلى مُمارسة رياضة رفع الأثقال " : تعبير يدل على روح الإصرار والتحدي لدى البطلة المصرية فاطمة عمر

أولاً: أسئلة على مقال «الألعاب البارالمبية»

" لَمْ يَعْدِ الهدفُ مِن تِلك الأولمبياد الترفية عن المتسابقين فيها ، بل أصبح الهدف هو التركيز على إنجازات الرياضيينَ بِغَضُ النَّظَرِ عَن إعاقاتهم ، لمَنْحِ ذَوِى الإعاقة الفرصة لإثبات ذواتهم وإخراج الطاقات الكامنة فِي نُفوسِهِمُ الَّتى لَمْ تَستطع الإعاقة إصابتها ، فأبهروا العـــــالم بقدراتهم المذهلة التي تتجاوز الإصابة والإعاقة فاكتسبوا احترام الجميع ، رُبما يكون ذلك سببًا في اتخاذ عبارة (الروح في الحركة) شعـــارًا للألعاب البارالمبية التي باتَتْ ثَاني أكبَرِ حَدثٍ دولى مُتعدد الرياضات يشارك فيه الرياضيون بمختـــلف الإعاقات ؛ كَالشلل النصفي وضعف البصر وإعاقة النمو والتَّقزم وضمور القوى العضلية ومشكلات فـي الحركة وعَجْزٍ فِي الأطراف والتصلب. وَعَلَى الرَّغْمِ مِن ذلكَ كُلّهِ فَإِنَّ قِصص أبطال الألعاب البارالـمبية تحكى الكثير عن معاناتهم في مواجهة الإعاقة وإثبات الذات والتغلب على التحديات المادية والمـــعنوية ، والتى تأتى فِي مُقدِّمتها إقناع المجتمع بالإيمان بهم وبقدرتهم على الفَوْزِ وعدم مقـــــارنتهم بغيرهم من القادرين ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(1) مرادف «أبهروا» : ....

(أصلحوا - أدهشوا - هزموا - أيقظوا).

(٢) مضاد «الكامنة » :.......................

(الظاهرة - القليلة - المؤثرة - العجيبة) .

(3) جمع «العالم» :.................

(العلوم - العلماء - الأعلام - العوالم).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

- **ظل الترفيه عن مصابي الحروب هو الهدف من الألعاب البارالمبية. ( )**

(جـ) ما الحدث الرياضى الدولى الأكبر الذى يتصدر المسابقات متعددة الرياضات ؟

....

....

ثانياً: تدريبات نموذجية متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

" تطلق تسمية الألعاب الأولمبية القديمة اليوم على الدورات الأولمبية التي كانت تقام في الحضارة اليونانية القديمة، وتشير إلى احتفالات رياضية كانت تُقام قبل نحو ٣٠٠٠ سنة مرة كل أربع سنوات في مدينة أولمبية (مقاطعة إيليس Elis في اليونان قديمًا)، ولم تكن الاحتفالات تقتصر في البدء على المسابقات الرياضية، بل كانت تشمل كذلك مسابقات موسيقية وأخرى أدبية.

ومواكب الألعاب الأولمبية هذه هي من أقدم المناسبات التي يحتفل بها الإنسان على نطاق «الدولة»، وقد أقيمت أول دورة لهذه الألعاب القديمة عام ٧٧٦ ق.م، وأُقيمت آخر دورة في عام 394م ، وبعدها أمر الإمبراطور الروماني تيودوسيوس الأول بإلغائها " .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- **مرادف " تشمل " : ....**

أ) تشجع . **ب) تضم.**

ج) تقيم. **د)تساند.**

- **مضاد " أقدم " : ....**

أ) أكبر. **ب)أبعد.**

ج) أحدث. **د)أرفع.**

(ب) أقيمت أول دورة للألعاب الأولمبية القديمة سنة .... أكمل

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

١- كانت الألعاب الأولمبية القديمة تُقام في مدينة باريس. ( )

2- أمر الإمبراطور الروماني نيرون بإلغاء الألعاب الأولمبية. ( )

(جـ) ما دلالة اهتمام الحضارة اليونانية القديمة بالألعاب الأولمبية وإقامة المسابقات الدولية لها ؟

....

....

مدارس جيل 2000 للغات

المفعول لأجله

المفعول لأجله : اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل؛ ويصلح للإجابة على سؤال يبدأ بـ (لماذا).

مثال

أُسَافِرُ إِلى قَرْيَتِي حُبًّا فِي طَبِيعَتِهَا الخَلَّابَةِ.

كلمة (حباً) ← مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ولمزيد من الأمثلة لتوضيح المفعول لأجله تأمل الجدول الآتي:

المثال	المفعول لأجله	إعرابه
1) وقف الرجل ترحيبا بضيوفه.	ترحيبا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
2) أتقي الله في عملي رغبة في رضاه.	رغبة	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
3) اصبروا على الطاعات طلبا للثواب العظيم	طلبا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
4) يجتهد العامل في عمله أملا في زيادة الإنتاج .	أملا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
5) صان الصديق سر صديقه إخلاصا له.	إخلاصا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الخلاصة

. المفعول لأجله : اسمٌ مَنْصُوبٌ يأتِي البَيَانِ سَبَبٍ حُدُوثِ الفِعْلِ.

. إعراب المفعول لأجله : يكون منصوبا ، وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظات مهمة

- **. المفعول لأجله : يُسأل عنه بـ لماذا»، وإجابة هذا السؤال تكون المفعول لأجله.**
- **. قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل. مثل : طمعا في التفوق أجتهد . أصل الجملة : أجتهد طمعا في التفوق.**
- **. ليس كل ما يدل على سبب حدوث الفعل يُعرب مفعولا لأجله.**

1- مثل: يطيع المؤمن ربه كي يدخل جنته، فالفعل يدخل سبب في حدوث الفعل ويُعرب فعلا مضارعا منصوبا .

2- مثل : يطيع المؤمن ربَّهُ لِدُخُولِ جنيه، فالاسم «دخول» سبب في حدوث الفعل، ويُعرب اسما مجرورا.

- **قد يأتي المفعول لأجله اسما مضافًا (بعده مضاف إليه)،**

مثل : - أتواضع لزملائي ؛ أمل الفوز بمحبتهم.

أمل: تعرب مفعول لأجله منصوب ، الفوز: تعرب مضافإليه مجرور

مدارس جيل 2000 للغات

تدريبات

- **ضع خطا تحت المفعول لأجله فيما يلى :**

(١) شاهدت التلفاز؛ اطلاعا على الأخبار. (2) تعلمت الخط؛ حُبًّا في الرسم العربي .

(3) قمت بواجبي ؛ إنجازا المهامي. (4) نظفت المنزل ؛ مساعدة لأمي.

(5) زرت أقاربي ؛ صلة الرحمي . (6) تناولت غذائي ؛ تقوية لجسدى.

- ***املأ الفراغ بمفعول لأجله مما بين القوسين فيما يلى :***

(أ) يسرع المؤمن إلى الصلاة .... إلى مناجاة الخالق.
(لشوقه - شوقا - من شوقهم).

(ب) يقسو الآباء - أحيانًا - على الأبناء .... في تهذيبهم.
(عن رغبة - رغبة - للرغبة) .

(ج) تشجع الحكومات على الاستثمار...................... الاقتصاد الوطني.

(لإنعاش - ليكون منعشا لـ - إنعاشا لـ).

(د) أبتعد عن الإكثار من الكلام...................... الوقوع في الأخطاء.

(تجنبا لـ - الأتجنب - لتجنب) .

- ***أكمل بمفعول لأجله مع الضبط :***

1) ركبت السيارة .... في الوصول.

2) التزموا بقواعد المرور .... للسلامة.

3) حضرت الندوة الأدبية .... في الأدب.

4) استشيروا ذوى الخبرة .... للصواب.

5) عطفت على الصغير .... به.

6) تجنب مخاطبة السفهاء .... لشروره

مدارس جيل 2000 للغات

كتابة الهمزة على الياء

❖ تكتب الهمزة على الياء في موضعين، في: وسط الكلمة (ـــئـــ) آخر الكلمة (ئ)

أولًا : كتابة الهمزة على الياء في وسط الكلمة (المتوسطة) (ـــئـــ)

- يتحدد ذلك من خلال حركة ضبط وتشكيل الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها ، على النحو المبين في الجدول التالي :

الكلمات	رسم الهمزة	السبب
ذِئْـب	ـئـ	ساكنة، وقبلها مكسور
أسْـئِـلة		مكسورة، وقبلها ساكن
سُئِـل		مكسورة، وقبلها مضموم
مطمَئِن		مكسورة، وقبلها مفتوح
مُبْتَدِئِينَ		مكسورة، وقبلها مكسور
قَائِل		مكسورة، وقبلها ألف مد
هَيئَة – مليئة		مفتوحة، وقبلها ياء ساكنة

ثانيا كتابة الهمزة على الياء في آخر الكلمة (المتطرفة) (ـئ ، ئْ)

تكتب الهمزة على الياء في آخر الكلمة إذا كان ما قبلها مكسورا.

مثل (مالىء – متباطئ – يبتدئ – مجترئ).

التدريبات والأنشطة كتابة الهمزة على الياء

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- التماسيح من .... الزواحف. (فأة – فيئة – فئة – فيأة)
2- انطلق صوت الأذان من .... المسجد. (مأذنة – مإذنة – ميئذنة – منذنة)
3- .... بالسلام خير المتخاصمين. (البادأ – الباديء – البدء – البادئ)
4- ما تبقى من الماء إلا شيء .... (ضايل – ضئل – ضئيل – ضئييل)
5- الخط المرسوم .... (ما أل – مائيل – مأل – مائل)
6- يتنفس الإنسان بـ .... (رأتين – ريئتين – ريأتين – رئتين)

(ب) أكمل بكلمات اشتملت على همزة على ياء:

1) يشعر الطفل بـ .... مع أمه .
2) نحب أن نعيش في .... نقية بلا تلوث .
3) علينا بـ .... عند الدخول على أهل البيت.
4) هذا .... صوته جميل .

مقابلة شخصية

تعريفها : لقاء يجريه مذيع أو صحفي مع شخصية مهمة في أحد المجالات بغرض الحديث عن السيرة الذاتية لتلك الشخصية أو عن إنجاز ما حققته أو عن أمر عام يشغل الجميع كظاهرة منتشرة مثلا أو أمر عاجل.

خطوات كتابة المقابلة الشخصية:

أولاً : اختر الموضوع الذي ستقوم عليه المقابلة.

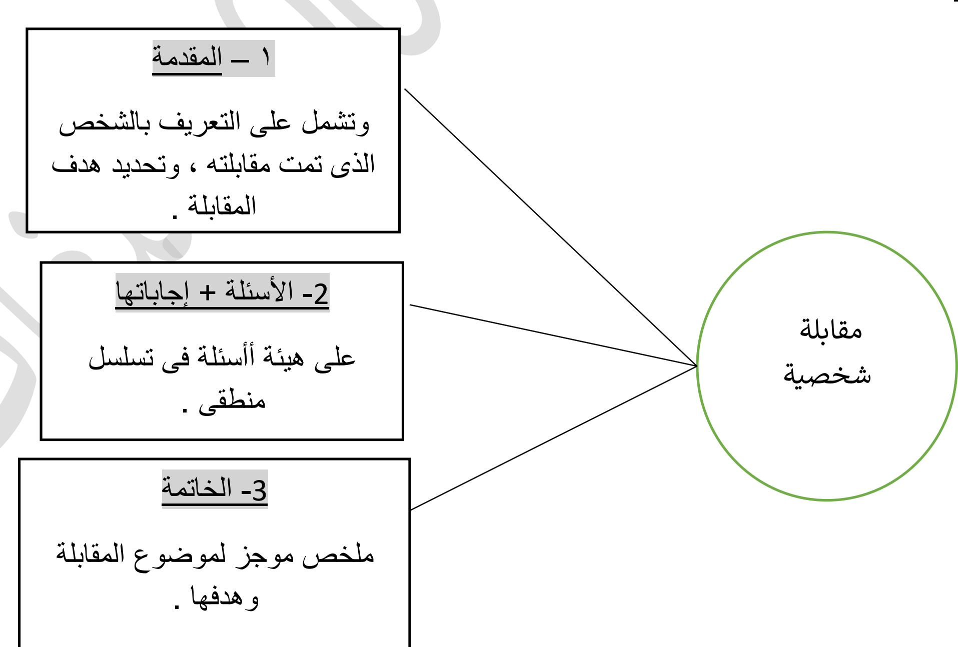
ثانيًا: حدد الشخصية أو الشخصيات الذين ستختارهم لإجراء المقابلة.

ثالثًا: حدد المكان الذي ستجري فيه المقابلة.

رابعًا: حدد الأسئلة التي ستوجهها لمن تحاورهم.

خامسا: ابدأ كتابة المقال مستعينا بالمخطط التالي.

العناصر / المكونات :



مدارس جيل 2000 للغات

نموذج تطبيقي

المقدمة

إليكم مقابلة أجريت مع العالم المصري حاتم زغلول (مخترع تقنية الواي فاي) عام ٢٠٢٣م، وقد أجاب خلالها عن عدد من الأسئلة التي خص رحلته العلمية، وإنجازاته، وطموحاته.

الأسئلة + إجاباتها

المحاور: مرحبا بك د. حاتم زغلول ، كيف بدأت رحلتك العلمية ؟

د. حاتم زغلول : بدأت بشغفي الدائم؛ إذ كنت أسأل إخوتي دائما، وكانوا يجيبونني باستمرار، وكنت شغوفا بمادة الرياضيات، وذات يوم أتى إلينا محاضر يعمل في وكالة ناسا الفضائية ، وأخبرنا أنه كان عالم رياضيات ، وهذا أعطاني أملًا كبيرًا، ودفعني للالتحاق بكلية الهندسة، ثم التحقت بكلية العلوم، وحصلت على شهادة بكالوريوس الرياضيات، وبعد ذلك درست الفيزياء ، ثم انتقلت إلى كندا للدراسة والعمل.

المحاور: هل يمكننا القول بأن الدراسة في كندا كانت بمثابة النقلة النوعية في حياتك العلمية ؟

د. حاتم زغلول : لا ، بل كان التعلم في كلية الهندسة جامعة القاهرة هو الأساس في حياتي العلمية.

المحاور: هل تمكنت من تحقيق كل طموحاتك ؟

د. حاتم زغلول : لا ؛ لأن جزءا كبيرا من طموحاتي لم يكن لدي ، ولا يزال لدي الكثير الذي أرجو تحقيقه.

المحاور: هل لديك شركة خاصة بك تقدم من خلالها الأبحاث والاستشارات العلمية فيمجال تكنولوجيا الاتصالات ؟

د. حاتم زغلول : لدي شركتي ، وأعمل كشريك في شركات أخرى، ونسعى حاليا إلى تنفيذ فكرة استخدام أسلاك الكهرباء اللاسلكية بدلا من أسلاك الكهرباء التي تغذي المنازل. ا

لمحاور: من أين أتت لك فكرة إنترنت الفقراء ؟ وما الذي ستقدمه لنا هذه الفكرة»؟

د. حاتم زغلول : عندما اخترعنا التقنية الخاصة بنا كان الغرض الرئيس منها هو أن تصبح الاتصالات أقل ثمنا ، فالواي فاي في أي هاتف حديث تكلفته دولار واحد، بينما تبلغ تكلفته في شبكة الـ ٥ جي ٥٠ أو ٦٠ دولارًا، وتكلفته في شبكة الـ ٤ جي ١٠ دولارات. وأما التقنية التي اخترعناها فهي أقل تقنية ثمنًا، وبفضلها سيتمكن العالم بأسره من تركيب الإنترنت.

المحاور: ما تصورك لشكل العالم خلال السنوات العشر القادمة ؟

د. حاتم زغلول : قد نصل لتوارد الخواطر عن طريق التكنولوجيا ؛ كأن تشعر الأم بآلام ابنها وقد نتمكن من نقل المعلومات من الإنسان لا سلكيا أو نقل المعلومات إليه لا سلكيا.

الخاتمة

المحاور: شكرا لك د. حاتم، وأتمنى لك كل النجاح والتوفيق.

د. حاتم زغلول : أشكرك على هذه الدعوة، وسنظل على اتصال دائم.

مدارس جيل 2000 للغات

اختر شخصية معروفة تأثرت بها وتعلمت منها، وتتمنى أن تكون مثلها في المستقبل، وجهز المقابلة يمكن أن تجريها معها، مراعيًا كل عناصرها وألا يتجاوز عدد الكلمات ١٧٠ كلمة:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مدارس جيل 2000 للغات

لمحة بلاغية

" الموسيقى في النص الشعري "

- هناك نوعان من الموسيقى يحتوي عليهما الشعر، وهما كالآتي:

1- موسيقى خارجية   2- موسيقى داخلية

<u>أولاً:- الموسيقى الخارجية</u>

وتتمثل في:

القافية : وهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم؛ فيعطي ذلك الشعر نغما موسيقيا ويجعله أكثر جاذبية.

<u>مثال</u>

بني مصر صوتوا لها حقها   كبار النفوس كبار الشيم

لكم مصر لا لدعـــي دعــا   ولا لذوي سطوة أو غشم

قافية

<u>ملاحظات مهمة</u>

إذا اتفقت نهاية شطر البيت الأول مع نهاية الشطر الثاني، فإن ذلك يُسمى : " تصريعا " .

<u>مثال</u>

بلادي بلادي بلادي   لك حبي وفؤادي

<u>ثانياً:- الموسيقى الداخلية</u>

هناك أكثر من مصدر للموسيقى الداخلية في الشعر، منها :

التكرار وهو إعادة الكلمة أو الجملة في النص ؛ مما يعطي جرسًا موسيقيا، ويساعد في التأكيد على فكرة بعينها أو مشاعر قوية يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ .

<u>مثال</u>

سيناء عروس بدويه   سيناء خيول عربيه

سيناء حمامات بيض   وسنابل قمح ذهبيه

مدارس جيل 2000 للغات

التدريبات والأنشطة

لمحة بلاغية "الموسيقى في النص الشعري "

(أ) اقرأ الأبيات التالية، وأجب عن الأسئلة:

اسلمي يا مصر إنني الفدا ذي يدي إن مدت الدنيا يدا

أبـــدا لن تستكيني أبـــدا إنني أرجو مع اليوم غـــدا

ومعي قلبي وعزمي للجهاد ولـقلبي أنت بعد الـدين دين

1- استخرج من الأبيات الكلمات التي تشترك في النهاية نفسها ....

2- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :**

- الموسيقى المستخدمة في الأبيات موسيقى داخلية فقط. ( )

(ب) اقراء ثم أجب:

النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئهُ الأَخْضَرُ

ريان الصفحة والمنظر ما أبهى الخُلْدَ وما أَنْضَرُ

1- أكمل: من الكلمات التي لها نفس النهاية في البيتين ....

2- اختر: احتوى البيتان السابقان على ....

(موسيقى داخلية – موسيقى خارجية – الاثنين معا)

مدارس جيل 2000 للغات

قصيدة يَا شِعْرُ

للشاعر: أبي القاسم الشاب

أبو القاسم الشابيك : -

ميلاده : في فبراير ١٩٠٩م ، في بلدة توزر» التونسية.

نشأته: تخرج في كلية الحقوق التونسية ١٩٣٠م، وقَدْ صَحِبَ والِدَهُ الَّذي كان يعمل قاضيا في ترحاله عبر المدن والبيئات التونسية، وهو ماأكسبه خيالا خصباً وتجربة إنسانية شعرية شاملة.

وفاته : توفي شابا بعد صراع مع المرض عام ١٩٣٤م.

للاستماع إلى النص

أَنْتَ يَا شِعْرُ فِلْذَةٌ مِنْ فُؤادِى	تَتَغَنَّى وَقِطْعَةٌ مِنْ وُجُودِى
فيكَ مَا فِي جَوانِحى مِنْ حَنينٍ	أبَدِى إِلَى صَمِيم الـوُجُودِ
فيكَ مَا فِي خَواطرى مِنْ بُكاء	فيكَ مَا فِي عواطفي مِنْ نَشيد
فِيكَ مَا فِي مَشَاعِرى مِنْ وُجُومٍ	لَا يُغَنّــى ومِنْ سُرور عهيد
فيكَ مَا فِي طُفولتى مِنْ سَلام	وابتســـام وغبطة وَسُعود
فيكَ مَا فِي شَبِيبَتي مِنْ حَنين	وَشُــجون وبهجة وجمود
فيكَ إنْ عانق الربيع فُؤادِي	تَتَثَنّــى سنابلى وَوُرُودِى
وَيُغَنِّى الصَّباحُ أُنشودَةَ الحُبْ	عَلَــى مَسْمَعِ الشَّبابِ السَّعيد

مدارس جيل 2000 العالمية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
فلذة	قطعة ، الجمع : فلذات	جوانحي	ضلوعي المفرد : جانحة
حنين	شوق، المضاد زهد.	صميم	أساس، وعمق.
وجوم	عبوس ، وحزن، المضاد سرور	عهيد	قديم المضاد: حديث.
غبطة	سرور	**سعود**	**أفراح، المضاد : أحزان، المفرد : سعد.**
شجون	**أحزان المفرد: شجن.**	**سنابلي وورودي**	**المراد القصائد والأبيات ، مفرد سنابل : سنبلة.**
عانق	**احتضن.**	**جمود**	**المراد: حزن شديد.**
الربيع	**المراد الأمل، والحدث السعيد**	**تتثنى**	**تتمايل وتتراقص فرحا المضاد: تستقر**

شرح مجمل للنص:

يبين الشاعر ارتباطه بالشعر؛ فهو قطعة من قلبه وجزء من حياته، ومن خلاله يستطيع أن يعبر عن :

الأحوال المختلفة التي يمر بها من حزن وفرح، وألم وأمل، وغيرها .نشأته واشتياقه الذكريات الطفولة وأحداث الشباب، وما فيهما من مشاعر مختلفة.

يُوضّح فى النهاية أن الأحداث السعيدة والوصول لآماله أطلقت لسانه فتفجر بأعذب القصائد وأجمل الأغاني.

تحليل النص

أولا: التعليق العام على النص

الفن الأدبي	**فن الشعر.**
موضوع النص	يتناول النص وصف الشاعر لعلاقته بالشعر وحبه له وتعلقه به.
الفكرة الرئيسة	الشعر مرآة لمشاعر الشاعر وتعبير عنه في أحواله المتعددة.
الفكر التفصيلية	(أ) الشعر تعبير عن الذات. (ب) الحنين الدائم للذكريات. (جـ) تعبير الشعر عن أنواع المشاعر المختلفة. (د) التأثر بالطبيعة والامتزاج معها. (هـ) التفاؤل والإقبال على الحياة.
السمات الأسلوبية للكاتبة	يتسم أسلوب الشاعر في النص بـ: (أ) وضوح المعاني ودقتها. (ب) ترابط الفكر وتسلسلها . (جـ) عدم الإكثار من التعبيرات المجازية والمحسنات. (د) الاستشهاد بالأرقام والحقائق.
ملامح شخصية الشاعر	تتسم شخصية الشاعر في النص بـ: (أ) قوة العاطفة ورهافة الحس والشعور. (ب) حب الشعر والتغني به والامتزاج معه. (جـ) الحنين لذكريات الطفولة والصبا. (د) التأمل والتفكير العميق. (هـ) التفاؤل والإقبال على الحياة. (و) القدرة على التعبير وتوظيف الشعر للغرض المناسب.

عبدالرحمن جبيل 2000 للغات

ثالثا: التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

أَنتَ يَا شِعر : تشبيه للشعر بإنسان يناديه الشاعر.

تتغنى : تشبيه للشعر بإنسان يتغنى.

وقطعة مِنْ وُجُودِي : تشبيه للوجود بشيء مادي، والشعر بقطعة منه.

ما في خواطري من بكاء : تشبيه للخواطر بوعاء، وللبكاء بشيء يملؤه.

ما في عواطفي من نشيد : تشبيه للعواطف بوعاء، وللنشيد بشيء يوضع فيه.

إن عانق الربيع فؤادي : تشبيه للربيع والفؤاد بشخصين يتعانقان.

وَيُغَنِّي الصباح : تشبيه للصباح بإنسان يغني.

الأساليب البلاغية

{ يا شعر }: أسلوب إنشائي نوعه نداء، وغرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

التعبيرات الدلالية

" أَنْتَ يَا شِعْرُ فِلْذَة مِنْ فُؤَادِي ": تعبير يدل على مكانة الشعر الكبيرة لدى الشاعر.

" وَيُغَنِّي الصباح أنشودة الحب ": تعبير يدل على الفرح والتفاؤل.

العلاقات بين الكلمات

(وجوم – سرور) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويُبرزه ويُعَمِّق أثره في النفس.

(طفولتي - شبيبتي): بينهما تضاد يوضح المعنى ويُبرزه ويُعمِّق أثره في النفس.

(شجون - بهجة): بينهما تضاد يوضح المعنى ويُبرزه ويُعمق أثره في النفس.

(سلام – ابتسام) : بينهما تناغم موسيقي يطرب الأذن كلمتان لهما نفس النهاية) .

(فلذة - قطعة): بينهما ترادف يؤكد المعنى.

(ابتسام - غبطة - سعود): ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

تَتَثَنَّى سَنَابِلِي وَوَرُودي: علاقتها بما قبلها نتيجة.

دلالات الألفاظ

فلذة : تدل على قوة العلاقة وشدة التعلق.

أبدي : تدل على الاستمرار والدوام.

عانق : تدل على شدة السعادة والفرح.

مدارس جيل 2000 للغات

أسئلة على نص «يا شعر»

قال «أبو قاسم الشابي » :

فيكَ إِن عائق الربيع فُؤادِي تَتَثَنَّى سَنَابِلِي وَوُرُودِي
وَيُغَنِّي الصَّباحُ أُنشودَةَ الحُبِّ عَلَى مَسْمَعِ الشَّبابِ السَّعيد

(أ) هات من البيتين السابقين :

(1) كلمة بمعنى : «تتمايل».

(٢) كلمة مفردها : «الأربعاء».

(٣) كلمة على وزن : «أسطورة».

(ب). **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :**

- مشاعر الفرح سبب في تدفق الشعر. (   )
- الطبيعة تعاند الشاعر، وتمتنع عن مشاركته مشاعره. (   )

أسئلة متحررة المحتوى

قال «أبو القاسم الشابي » :

يا شعر أنت جمال أضـ واء الغروب الساحرة
لولاك متُّ بلَوْعَتِي وبشَفوتى و كابتى
فيك انطوت نفسي وفي ك نفخت كل مشاعرى

(أ) هات ما يلى :

مرادف : «كابتى». مضاد : «جمال». مفرد : «أضواء»

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) الشعر قادر على تصوير الجمال. (   )

(٢) الشعر سبب في إصابة الشاعر باللوعة والشقاء. (   )

(جـ) ما نوع الموسيقا المستخدمة في النص ؟ وفيم اتضحت ؟

(هـ) استخرج من الأبيات :

(1) كلمتين لهما نفس النهاية. (٢) أسلوبا إنشائيا ، وبين غرضه العام

مدارس جيل 2000 للغات

الإملاء

علامات الترقيم

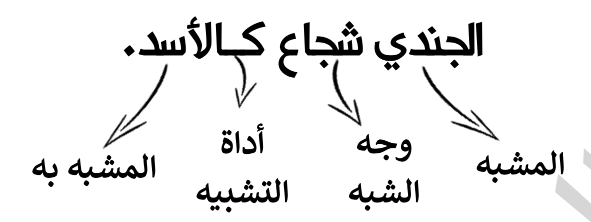
علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
الفاصلة	،	**توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل** بعضها بعضا.	العمل يؤدى إلى تقدم الأوطان ورفعتها، ويرقى بها إلى أعلى المنازل والدرجات.
الفاصلة المنقوطة	؛	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	فاز الطالب بجائزة التفوق ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
النقطة	.	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يحترم الطلاب الوالدين.
النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	قلت لأخي : «الصدق منجاة ». . الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .
الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١ - معلم. ٢- معلمة
الشرطتان	- -	يوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - شعب مصر - ندافع عن وطننا.
علامتا الاقتباس	" "	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال تعالى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ».
علامة الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها	متى السفر ؟
علامة التعجب	!	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر	ما أروع الربيع !
القوسان	( )	يوضعان لاحتواء معلومات إضافية أو توضيحية ليست أساسية في الجملة.	حصلت على جائزة في الرسم (وهو إحدى هواياتي المفضلة) .

مدارس جيل 2000 للغات

لـمـحــة بـلاغـيــة " الــتــشــبــيـــــه "

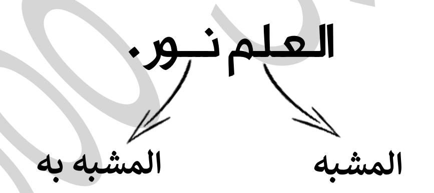
(مفهوم التشبيه ، و أركانه ، و تأثيره البلاغي)

التــشـبيــه ↩ وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه – المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه)؛ لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع ، مثـل :

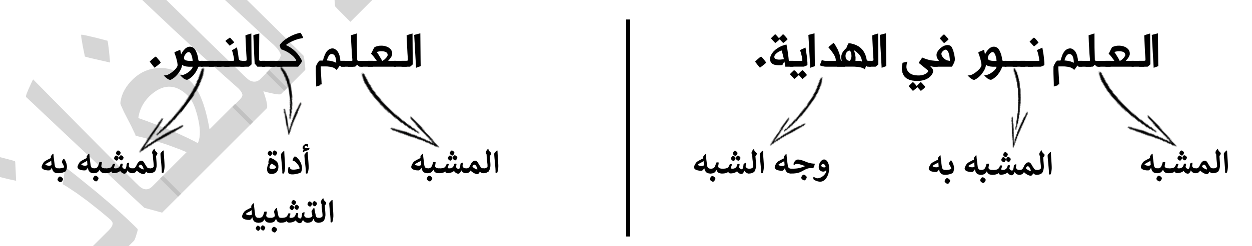


ففي المثال السابق شبَّهنا الجندي (المشبه) بالأسد (المشبه به) في صفة مشتركة و هي الشجاعة (وجه الشبه) عن طريق (أداة التشبيه) و هي الكـاف.

◎ **المشبه و المشبه به** ← لابد من وجودهما معاً في التشبيه ، ويُسميان طرفي (ركني) التشبيه ، مثل :



◎ **وجه الشبه و أداة التشبيه** ← قد يُذكران في الجملة ، وقد يُحذفان ، مثل :



أداة التشبيه قد تكون :

- **اسماً** ← **(مثل – شبه – شبيه – نظير ...)**
- **حرفاً** ← **(الكاف – كأن)**
- **فعلاً** ← **(يماثل – يحاكي – يشابه ...)**

- **التأثير البلاغي للتشبيه** ← **يجعل الوصف أكثر جاذبية ، ويثير خيال القارئ.**

مدارس جيل 2000 للغات

مـقــال الشعــر و الشاعــر

تحليل النص

أولا: التعليق العام على النص.

① الفن الأدبي ⬅ فن المقال.

② موضوع المقال ⬅ يتحدث النص عن أهمية الشعر في الحياة.

③ نوع المقال ⬅ أدبي - نقدي .

④ الفكرة الرئيسة ⬅ توضيح أهمية الشعر وسمات الشاعر العبقري.

⑤ الفكر التفصيلية

١. أهمية الشعر في حياة الشاعر.
٢. الشاعر يكتب للعقل البشري والإنسانية.
٣. ضرورة الاطلاع لتطوير الشاعر.
٤. الربط بين آداب الغرب وآداب العرب.
٥. الإبداع والابتكار في الشعر.
٦. الحذر من التقليد الأعمى.

⑥ تحليل عناصر المقال

عنـاصـر الـمقـال

Ⓐ المقدمة

يقولـون إن الشـعر لـيس مـن لـوازم الحيـاة، ولـو جـاز لنـا أن نعـد الإحسـاس غـير لازم للـنفس أو التفكـير غـير لازم للعقـل، لجـاز لنـا أن نعـد الشـعر غـير لازم للحياة ....

Ⓑ العرض

إن الشــاعر الصــميم يـرى أن الشـعر أجـل عمـل يعملـه في حياتـه، وأنـه خلـق للشـعر فلـيس الشـعر متممـا لحياتـه، بـل هـو أساسها....

Ⓒ الخاتمة

ينـبغي ألا نكـون نـاقلين، بـل ينـبغي أن نكـون مفكـرين باحثين فيهـا.. ومـن دلائـل هـلاك الأمـم نظرهـا دائمـا إلى حيـاة أجدادها.....

⑦ السمات الأسلوبية للكاتب ⬅ يتسم أسلوب الكاتب في النص بـــ:

١. جزالة الألفاظ وقوة التعبير.
٢. تسلسل الفكر وترابطها.
٣. التقليل من استخدام المحسنات.
٤. دقة الصور البلاغية ومناسبتها للفكرة.

⑧ ملامح شخصية الكاتب

١. واسع الثقافة والاطلاع.
٢. منفتح على الثقافات الأخرى.
٣. معــتز بثقافتــه وهويتــه، شـــديد الانتماء لها.
٤. ميال للجانب الإنساني.

ثانياً : التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- "والاطلاع شراب روح الشاعر" : تشبيه للاطلاع بشيء مادي يُشرب.
- " ونفس الشاعر ينبوع " : تشبيه لنفس الشاعر بينبوع الماء المتدفق.
- " والأديب الذي لا يغرم بالاطلاع كالماء الأجن" : تشبيه للأديب الذي يترك الاطلاع أو يقلل منه بالماء الراكد الفاسد.

التعبيرات الدلالية

- " إن الشاعر الصميم يرى أن الشعر أجل عمل يعمله في حياته ": تعبير يوضح مدى مكانة الشعر لدى الشاعر الحقيقي الذي يدرك قيمة الشعر.
- " وإنما يكتب لكل يوم وكل دهرٍ ": تعبير جميل يدل على أهمية الشعر وصلاحيته لكل زمان ومكان.
- " ويمتاز الشاعر العبقري بذلك الشره العقلي ": تعبير يدل على أهمية وجود الرغبة الجامحة في الاطلاع وحب المعرفة لدى الشاعر العبقري.
- " وأن يكون شعره تاريخا للنفوس ": تعبير يدل على قوة العلاقة بين الشعر والنفس الإنسانية والارتباط الوثيق بينهما.

الأساليب البلاغية

- " أليس مجال الشعر الإحساس بخوالج النفس وشرح ما يعتورها ؟ " أسلوب إنشائي، نوعه: استفهام، غرضه: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الكاتب إيصاله للمتلقي.

العلاقات بين الألفاظ

- " لوازم - غير لازم": بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- " لا يكتب – يكتب ": بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- " الغرب - العرب ": بينهما موسيقى تطرب لها الآذان (كلمتان لهما نفس النهاية).
- "غربيًّا – عربيًّا ": بينهما موسيقى تطرب لها الأذان (كلمتان لهما نفس النهاية).

عباس جيل 2000 للملخصات

العلاقات بين الجمل

- " لجاز لنا أن نعد الشعر غير لازم للحياة ": علاقتها بما قبلها نتيجة.
- " بل هو أساسها ": علاقتها بما قبلها توضيح.
- " كان أغزر اطلاعا ": علاقتها بما قبلها نتيجة .
- " إذ إنه ليس رهنا بخصائص اللغات ": علاقتها بما قبلها تعليل.
- " أكسبته قراءتها جدة في معانيه ": علاقتها بما قبلها نتيجة.
- " فَإِن شَرَه الإحساس والتفكير هو ميزة العبقري ": علاقتها بما قبلها تعليل.



المفردات اللغوية

جاز	سُمح ، وأُبيح	نعدَّ	نعتبر ، المضاد: نهمل ،ونغفل
📖خوالج	المراد: فكر ، وإحساس ،المفرد: خلجة	📖يعتورها	يصيبها
أجلُّ	أعظم ،المضاد: أحقر	مُتمَّمًا	مُكمِّلًا
المنزلة	المكانة ،الجمع: المنازل	باعث	دافع ، المضاد: مُعَرْقِل ، الجمع: بواعث
البركة	حفرة تتجمع فيها المياه ،الجمع: البِرَك	العطِنة	الفاسدة المُتغيِّرة ، المضاد: العذبة
📖الوبئ	الفاسد النَّتِن الرائحة ،المضاد: الصالح الطاهر		
📖الشَّره	الحرص ،والنَّهَم ،المراد بـ(الشره العقلي): الحرص على الاطلاع		
📖ملكات	قدرات ،ومواهب ،المفرد: مَلَكَة	📖يُلقِّح	المراد: يُثري ،ويُزيد
ينبوع	المراد: مصدر		

التدريبات والأنشطة

مقال «الشعر والشاعر»

السؤال الأول: ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. يؤكد الكاتب أن الشعر متمم لحياة الشاعر وليس أساسها. ( )
٢. من سمات الشاعر العبقري أنه يكتب لأمته فقط وللعصر الذي يعيش فيه. ( )
٣. الاطلاع هو المصدر الأساسي الذي يغذي روح الشاعر ويحيي ملكاته. ( )
٤. الشاعر الذي لا يغرم بالاطلاع يشبه الماء الراكد الفاسد. ( )
٥. يرى الكاتب أن الاطلاع على أدب الغرب يضعف خيال الشاعر العربي. ( )
٦. الخيال الجليل والمعنى الرائع مرتبطان فقط باللغة وليس بالعقل البشري. ( )
٧. يمكن أن يكون الشعر تاريخًا للنفس البشرية حسب رأي الكاتب. ( )
٨. يرى الكاتب أن الشاعر العبقري هو من يمتاز بالشره العقلي وحب المعرفة. ( )

السؤال الثاني: متحرر المحتوى.

" ثمةَ مبدأٌ مذهلٌ يطلعُنا على المكانةِ التي تنظرُ بها الأمةُ الصــينيةُ إلى الأدبِ بشــعرِه ونثرِه ، وما يحدثُه في حياةِ الفردِ والأمةِ ، هذا المبدأ تمثلُ في ضرورةِ إخضـــاعِ المتقدمين للوظائف الحكوميةِ المرموقةِ لاختبارِ القدرةِ على نظْمِ الشعرِ، وكتابةِ النثرِ، لذا لا تستغربْ أبدًا إذا ما اكتشفتَ أنَّ أغلبَ الأدباءِ الكبارِ هم من المســئولين في الإمبراطورياتِ الصـينيةِ المتعاقبةِ ؛ إذ يســودُ مفهومُ عصـاميةِ الأديبِ ، ويقظةِ ضــميرِه ، هذه النظرةُ المليئةُ بالتقديرِ أســهمتْ بشــكلٍ كبيرٍ في رفعِ المكانةِ الاجتماعيةِ للأدباءِ ".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١. مرادف "المتعاقبة": (السابقة - المتتالية - المعروفة - القديمة)
٢. مضاد "التقدير": (الشماتة - التحقير - الكره - القسوة)
٣. مفرد "الأدباء": (الآدب - الأديب - الأدب - المأدبة)
٤. جمع "الأمة": (الأئمة - الإماء - الأمم – الأمهات)

(ب) استخرج من الفقرة :

١. أسلوبًا إنشائيا، وبين غرضه ....
٢. كلمتين متفقتين في الحرف الأخير ....

2000 ... لغات

المفعول المطلق

المفعول المطلق ← إسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل، مثل :



مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

أنواعه ← للمفعول المطلق ثلاثة أنواع ، وهي:

١ مؤكد للفعل

← **هو المفعول المطلق الذي يأتي لتوكيد حدوث الفعل، ولا يُذكر معه شيء ، مثل :**



٢ مبيِّن للنوع

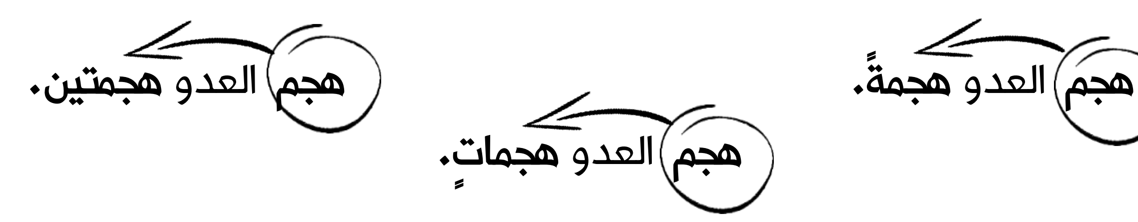
← **هو المفعول المطلق الذي يأتي معه شيء يُوضِّحه؛ (الوصف أو الإضافة)، مثل :**

قرأت الدرس **قراءةً** متأنيةً.
《**الوصف** : كلمة " متأنية " وصفت نوع القراءة.》

قرأت الدرس **قراءةَ** المنتبهين.
《**الإضافة** : كلمة " المنتبهين " أضافت نوع القراءة.》

٣ مبيِّن للعدد

← **هو المفعول المطلق الذي يدل على عدد مرات حدوث الفعل، مثل :**



التدريبات والأنشطة

السؤال الأول: اختر نوع المفعول المطلق مما بين القوسين :

١. زرتُ صديقي زيارة سريعة ..... (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)
٢. أَعجبت بأداء اللاعبين إعجابًا ..... (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)
٣. استمعت لصديقي استماع المنصت ..... (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)
٤. ضحك الطفل ضحكات ..... (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)
٥. أحببت صديقي حُبًّا ..... (مؤكد للفعل – مبين للنوع – مبين للعدد)

السؤال الثاني: ضع خطًّا تحت المفعول المطلق، ثم اذكر نوعه ، وعلامة إعرابه :

١. صرخ المريض صراخ المستغيث.
....
٢. حلَّقت الطائرة في السماء تحليقًا.
....
٣. سما الصديق بأخلاقه سموًّا كبيرًا.
....
٤. نُعظِّم الله - تعالى - تعظيمًا.
....
٥. تلا المقرئ تلاوتين.
....
٦. نظرت نظرات.
....
٧. أصاب السهم هدفه إصابتين.
....
٨. كرَّم المعلم المتفوِّق تكريمًا.
....
٩. نضحي من أجل الوطن تضحياتٍ جليلةً.
....
١٠. ركل اللاعب الكرة ركلاتٍ.
....

السؤال الثالث: هات من الأفعال الآتية مفعولًا مطلقًا ، ثم ضعه في جملة مفيدة :

١. شرح : ....
٢. ضبط : ....
٣. نهى : ....
٤. استخرج : ....

السؤال الرابع: لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر سبب نصبه ، وعلامة النصب :

١. احترم صديقك احترامًا.
....
٢. تمالك نفسك عند الغضب.
....
٣. إن الاحترام يجلب المحبة.
....
٤. كان المطر شديدًا.
....

مدارس جيل 2000 للغات

السؤال الخامس: اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

" يحتاج الإنسان في حياته إلى صديق يلجأ إليه وقت الحاجة ، صديق يشاركه الأفراح والأحزان، يحتاج لصديق يثق به ثقة كبيرة فيبوح إليه بأسراره، وهو يعلم أنه لن يُفشي سرَّه أو يُعيِّره به.

يحتاج لذلك الصديق الذي يُقدِّم له النُّصح برفق ولين، يحتاج لمن يحمله على المعروف حملًا ، فيكون شريكًا له في الخير".

(أ) 🕮 أعرب ما تحته خط.

١. الإنسان : ....

٢. الحاجة : ....

٣. النُّصح : ....

٤. شريكًا : ....

(ب) 🕮 استخرج من القطعة ما يأتي :

١. مفعولين مطلقين مختلفين.
....

٢. خبرًا لمبتدأ ، واذكر نوعه.
....

٣. جارًّا، ومجرورًا.
....

٤. فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.
....

٥. اسمًا معرفة، وآخر نكرة.
....

٦. ضميرًا متصلًا، واذكر محله.
....

٧. ضميرًا منفصلًا، واذكر محله.
....

٨. فعلًا ناسخًا.
....

٩. فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.
....

(ج) «ارتقاء». اجعلها مفعولاً لأجله مرة، ومفعولًا مطلقًا مرة أخرى في جملتين من عندك.

....

مدارس جيل 2000 للغات

التعبيـر الكتابـي

" مـقـــــــال رأي "

تعريفـه

↩ هـو أحـد أنـواع التعبـير الكتـابي الـذي يعكـس رأى الكاتـب حـول موضـوع معـين، مثــل: (الأخــلاق ، الأدب ، العلــوم ، الاقتصــاد ، التــاريخ ...) ، ويســتند فيــه إلى حجج وأدلة لدعم هذا الرأي.

مكوناتــه

١. العنوان ← جذاب ومعبر عن الموضوع.
٢. المقدمة ← شائقة وموضحة لموضوع المقال.
٣. عرض الرأي ← بالأمثلة التي تؤكد رأى الكاتب.
٤. الأدلة والحجج ← داعمة ومؤكدة للرأي.
٥. الخاتمة ← ملخصة للمقال.

خطوات كتابتـه

① تحديد

↩ العنوان المناسب لموضوع المقال.

② كتابة المقدمة

↩ بعبارات واضحة ومحددة حول الرأي الذي يتبناه الكاتب في مقاله.

③ كتابة المقال

↩ على هيئة فقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة واحدة ، وترتبط هذه الفكر بالقضية الرئيسة للمقال.

④ عرض الرأي

↩ من خلال المفردات والتعبيرات الدقيقة والأمثلة التي تدعم الرأي وتؤكده.

⑤ عرض الأدلة

↩ التي تؤكد رأى الكاتب.

⑥ الخاتمة

↩ و تشمل تلخيص الكاتب لنقاط المقال.

هدايا جيل 2000 للغات

نموذج تطبيقي ①

📖 **اقرأ النموذج التالى لمقال رأى، وأجب عن الأسئلة:**

(الشَعرُ : صَوْتُ القُلوبِ و سِلاحُ التّغيير)

المقدمة

« الشعرُ هُو فنُّ التَّعبيرِ عنِ المشاعرِ والفِكَرِ بأُسلوبٍ يجمعُ بينَ الجمالَ والقُوةِ ، ويُعدُّ مِن أقدم أشكال التواصل الإنساني وأكثرها تأثيرا ... يتميز الشعر بقدرته على اختزال تجارب إنسانية معقدة وصياغتها في كلمات قليلة تحمل معاني عميقةً، وهو ما يجعله وسيلةً قوية لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد والمجتمعات.

الموضوع

في عالِم اليومِ - حيثُ تَنتشرُ وسائلُ التَّعبيرِ عنِ الرأيِ بشَكلٍ كَبيرٍ عبْرَ المنصاتِ الرقْميةِ والإعْلامِ التَّقليديِّ - يَظلُّ الشِّعر مُحتفِظًا بمكانتِه كأداةٍ فَريدةٍ للتَّعبيرِ عنِ الرَّأيِ. يَتميَّزُ الشَّعرُ بقُدرتِه عَلى تجاوُزِ الحدودِ الثَّقافيةِ والجغرافيةِ ؛ إذْ يُمكِنُ لشاعِرٍ في طَرفٍ مِنَ العالَمِ أنْ يُعبِّرَ عَن قَضيةٍ تمسُّ وِجدانَ إنْسانٍ فِي طَرفٍ آخرَ ... منْ خلالِ الرمزيةِ والاستِعارةِ والإيقاعِ ، يتمكَّنُ الشُّعراءُ مِن نَقلِ فِكَرِهم بطرائقَ تتجاوزُ القُدرةَ التقليديةَ لِلنثرِ والخطابِ المباشرِ.. للشَّعرِ تأثيرٌ عميقٌ عَلى وِجدانِ الإنسانِ فهو قادر على إثارة مشاعر القارئ والمستمع بطرائق متعددة .. عندما يكتب الشاعر عن قضية بعينها، سواء كانت اجتماعية أو سِياسيةً أوْ شَخصيةً فإنَّهُ يَستخدمُ اللغةَ بَطريقةٍ تَعكِسُ مَشاعرَهُ بعُمقٍ وتُلامِسُ وِجدانَ القارئِ ، هَذا التواصُل العاطِفيُّ يمكِنُ أنْ يكونَ أكثرَ تَأثيرًا منَ الحقائقِ المُجردةِ أوِ البياناتِ الجافَّةِ، حيثُ يجعلُ القضايَا تَبدُو أكثرَ إنسانيةً وقَريبةً منَ القُلوبِ .

إلَى جانبِ تأثيرِه العاطفِيِّ ، يمكِنُ للشِّعرِ أنْ يكونَ وَسيلةً فعَّالةً للتَّغييرِ الاجتِماعيِّ ... عَلى مَرِّ التاريخِ ، استخدمَ الشُّعراءُ كلماتِهم لإلهامِ الجماهيرِ و تَحفيزِهم عَلى التَّغييرِ ، فَقَدْ كانَتِ القَصائدُ تُستخدَمُ فِي إثارَةِ الوَعْي ضِدَّ الظَّلمِ والفَسادِ ، والدَّعوةِ إلَى السَّلامِ والحريةِ ... عَلى سَبيلِ المثالِ ، لَعِبَ الشِّعرُ دَورًا بارِزًا فِي حَركاتِ التَّحررِ الوَطنيِّ فِي العَديدِ مِنَ البُلدانِ ؛ حَيثُ كانتِ القَصائدُ تنشرُ رُوحَ المُقاومةِ والأملِ بينَ الشعوبِ المُضطهدةِ ... علاوةً عَلى ذلكَ ، يعكسُ الشعرُ تنوُّعَ الثَّقافاتِ واختلافَ التَّجاربِ الإنسانيةِ ، فهُو ليسَ مُجردَ وَسيلةٍ للتَّعبيرِ عنِ الرأيِ ، بَلْ إنَّهُ نَافِذةٌ تُطلُّ عَلى العالَمِ مِن زَوايا مُختلفةٍ ... مِن خلالِ قراءَةِ الشعرِ مِن ثَقافاتٍ مُختلفةٍ ، يمكِنُ للمَرءِ أنْ يَكتسِبَ فَهْمًا أعمقَ لِوجهاتِ النظرِ المتعددةِ والتَّجاربِ الإنسانيةِ المتنوعةِ ، هَذا التفاعُلُ معَ الشعرِ يُعزِّزُ مِن فَهْمِنا للآخرينَ ويُسهِمُ فِي تَعزيزِ الحِوارِ بينَ الثقافاتِ ....

الخاتمة

فِي الختامِ ، يمكِنُ القولُ بأنَّ الشِّعرَ هُو أكثرُ مِن مُجردِ كلماتٍ مَوزونةٍ أوْ إيقاعاتٍ مُتناغِمةٍ ؛ إنَّهُ وَسيلَةٌ قَويةٌ لإبْداءِ الرأيِ والتَّأثيرِ فِي الآخرينَ ... بفَضلِ قُدرتِه عَلى الجمْعِ بينَ الجمالِ والقُوَّةِ التَّعبيريةِ ، يظَلُّ الشِّعرُ وَسيلةً فَريدةً مِن نَوعِها للتواصُلِ مَعَ الآخرينَ ونقلِ الفِكَرِ والمشاعِرِ بشَكلٍ مُؤثرٍ ، ومِن خلالِ الاستِمرارِ فِي تَقديرِ هَذا الفنِّ العَريقِ ، يُمكِنُنا تَعزيزُ الحوارِ الثَّقافيِّ وإثراءُ التَّجربةِ الإنسانيةِ ».



اكتب مقال رأي عن أهمية الهواية في التعبير عن الذات والمشاعر وستنشر في مجلة المدرسة الأسبوعية ، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك ، وفقرات لها فكرة رئيسة ، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

مدارس جيل 2000 للغات

مــقـــال البطولـة و الأبـطــال

تحليل النص

أولا: التعليق العام على النص.

① **الفن الأدبي** ⬅ فن المقال.

② **موضوع المقال** ⬅ يتناول الكاتب في ذلك المقال مفهوم البطل و البطولة ، ومعاييرها.

③ **نوع المقال** ⬅ مقال رأي ؛ لأن الكاتب يعبِّر عن رأيه و موقفه تجاه البطل و البطولة ، ويبرر رأيه في ذلك .

④ **الفكرة الرئيسة** ⬅ أراد الكاتب أن يزرع في نفوسنا و يرسِّخ في أعماقنا صناعة الأمجاد ، و الخير و البطولات ، ونفع الآخرين.

⑤ **الفكر التفصيلية**

١. مفهوم البطولة و البطل.
٢. دور البطولة في حياة الأمم.
٣. مقومات البطولة.
٤. سر و حقيقة صناعة البطل.

⑥ **غرض المقال** ⬅ الإقناع بأهمية فكرة البطل و البطولة.

⑦ **تحليل عناصر المقال**

عنـاصر المقـال

Ⓐ المقدمة

إن البطل في كل عصر وعند كل أمة يستمد معناه من حالة الأمة والجماعة، ومن عقليتها، ومن عقيدتها .

Ⓑ العرض

وهكذا تطورت البطولة بتطور الزمان وتطور العقول وتطور الأنظار، ومن هذا نرى أن البطولة تكاد تكون مطمح أنظار كل أمة في كل موقف من مواقفها.

Ⓒ الخاتمة

فالحق أن قوانين البطولةِ لَمْ تُستكشف بعد عناصر المقال ولله فِي خَلْقِهِ شُئون.

⑦ **السمات الأسلوبية للكاتب**

١. الاعتماد على التشبيهات. ٢. الإكثار من أساليب التوكيد. ٣. الاعتماد على التضاد ؛ لتوضيح و إبراز فكرته.

⑧ **ملامح شخصية الكاتب**

١. مُحِب للأبطال ومعجب بهم وببطولاتهم.
٢. مُثقَّف و مُطلع على الحضارات والبيئات المختلفة.
٣. له رؤيته الخاصة وشخصيته المستقلة في مفهوم البطولة.
٤. رفيع الخلق والصفات.

مدارس جيل 2000 للغات

ثانياً : التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- " وُجوهِ الكَمالِ " : تشبيه للكمال بإنسان له وجه.
- " إصلاحِ دُنياهُم " : تشبيه للدنيا بشيء مادي يُصلح .
- " أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ " : تشبيه للأمة بإنسان له نظر.
- " مَنابعُ للبُطولةِ " : تشبيه للبطولة بمنبع الماء.
- " ولَا بُدَّ للبَطلِ أَنْ يَكُونَ نُورًا بِه يُهْتَدَى " : تشبيه للبطل بالنور الذي يهدينا في الظلمات.

التعبيرات الدلالية

- " وقَدَّ سوهُ تَقديسَ الآلهةِ ، وعَبدُوه عِبادةَ الآلهةِ " : تعبير جميل يدل على علو مكانة البطل.
- " فالبَطلُ هُوَ الَّذِي تَتبلور فيهِ آمالُ الأُمة وتتحقَّقُ فِيهِ مَطامِحُها " : تعبير جميل يدل على قيمة ودور البطل في حياة قومه.

الأساليب البلاغية

- " إنَّ البَطَلَ فِي كُلِّ عَصْرٍ وعِندَ كُلِّ أُمَّةٍ " : أسلوب توكيد، وسيلته (إن).
- " أنَّ البُطولةَ تَكادُ تَكونُ مَطمحَ أنظارِ كُلِّ أُمَّةٍ " : أسلوب توكيد، وسيلته (أن).

العلاقات بين الكلمات

- "الفتَّاك، السَّفَّاك" - "الخُصُوم، الحُرُوب" : بينهما إيقاع موسيقي يطرب الآذان (لهما نفس الوزن).
- "يكشف، مجهولًا " - " سرًا ، يكشفه " - " بهيَّة ، قُبح " - " ضَعْف ، قويًّا " : بينهما تضاد يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثره في النفس.
- " حمَى ، ذَادَ " - " آمال ، مطامح " - " خِسَّة ، نذالة " : بين كل كلمتين ترادف يؤكد المعنى.

مدارس جيل 2000 للغات

العلاقات بين الجمل

- " فَاليونانُ فِي عُصورِهُم الأُولَى كانَتْ حياتُهم " : علاقتها بما قبلها توضيح.
- " كـانَ البَطـلُ فِي نَظـرِهم هُـو الشُـجاعَ " – " تَغيَّـرَ مِقيـاسُ البُطولـةِ " : علاقتهـا بما قبلها نتيجة.
- " أنْ يكونَ مَصدرَ خَيرٍ " : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- " لأنَّـهُ مَلْحـوظٌ فِي البَطـلِ أنْ يَكُـونَ قَويًّـا " – " لأنَّـهُ فَقَـدَ مَنزلـة القُـدوة " : علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

- " البطل " : تدل على القوة والشجاعة والفداء.
- " مطمح - آمال" : توحيان بالأمل والتفاؤل والتطلع.
- " يتغلب " : توحي بالإصرار والعزيمة والقوة.
- " فَقَد " : تدل على الخسارة والحسرة.



المفردات اللغوية

يستمد	يأخذ ، ويقتبس	📖خلعوا على	ألبسوا ،ومنحوا ،وأكسبوا
📖التقديس	التعظيم ،والإكبار	الكمال	أفضل الشيء ،المضاد: النقصان
فضائل	صفات كريمة ،المضاد: رذائل ،المفرد: فضيلة	العشيرة	القبيلة ،أو القوم ،الجمع: العشائر
ذاد عنها	دافع عنها	📖تكَّل به	عاقبه بما يخيفه ؛ ليكون عبرة لغيره
غنم	فاز ،وظفر ، المضاد: خسر	الفتاك بالخصوم	يبطش بهم ، ويقضى عليهم
السفَّاك	المُكثِر من القتل وإهدار الدماء	مقياس	معيار ،الجمع: مقاييس
الحازم	الضابط للأمور	تقويمها	تقديرها ،وتحديدها
تتبلور	تتضح ،وتنجلي ،وتظهر، المراد: تتجسَّد ، المضاد: تختفي	مطامحها	آمالها ،وتطلّعاتها ،المفرد: مطمَح

التدريبات والأنشطة

مقال «البطولة و الأبطال»

السؤال الأول: ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. للبطل مفهوم واحد يتفق عليه الجميع . ( )
٢. كان تقدير الناس في العصر الحاضر لما يُقدِّمهُ الرجال من خير. ( )
٣. لم تحافظ كلمة «البطل» على قيمتها ؛ لأننا وضعناها في معانٍ وصور محددة. ( )
٤. تتألف مواصفات البطل من أربعة عناصر. ( )
٥. كلما اتسعت البطولات وزادت قيمة البطل نسيه الناس مع مرور الأيام . ( )
٦. كل بطل عظيم وليس كل عظيم بطلًا. ( )
٧. ليس بالضرورة أن يكون البطل مثلًا يُحتذَى به. ( )
٨. بإمكاننا تحديد أسباب خَلْق بطل في أمته. ( )

السؤال الثاني: اقرأ ، ثم أجب .

" أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا شك في ذلك، وأما أنه لا يخاف فهنا سنتوقف قليلًا ؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف وإنما هي التغلب على الخوف ، فَرُبَّ رجل لا يبالي الخطر يكون اقتحامه جهلًا بالخطر وغفلة عن العواقب، ويشبه في هجومه على الأمور حيوانًا يثب على فريسته وإنما الشجاعة الإنسانية التي تُشَرِّف الإنسان وترفعه إلى مقام البطولة هي أن تعرف الخوف ثم تكون أنت أكبر منه وأقوى من أن تستسلم له.".
(عباس العقاد - ساعات بين الكتب بتصرف)

Ⓐ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١. معنى كلمة " التغلب " في سياقها :..................................
Ⓐ. الإزالة Ⓑ. المواجهة Ⓒ. القضاء Ⓓ. التخلُّص

٢. مضاد كلمة " الشجاعة " :..................................
Ⓐ. الخوف Ⓑ. الجُبْن Ⓒ. التردُّد Ⓓ. الهروب

٣. الشجاعة الحقيقية هي أن :..................................
Ⓐ. تواجِه الخطر Ⓑ. تقتحِم الصعاب Ⓒ. تهزم الخوف Ⓓ. تصنع البطولات

Ⓑ " الخطر يكون اقتحامه جهلًا ". وضح التشبيه في التعبير السابق.

....

Ⓒ ما مفهوم الشجاعة من وجهة نظرك ؟

....

لـمحــة أدبيـــــــة

(الـسيــرة الغيــريـــــــة)

عناصر كتابة السيرة الغيرية :

① المقدمة.

- **تعريف الشخص ←** ابدأ السيرةَ الغَيرِيةَ بتَقديمِ الشخصِ الَّذى ستَكتبُ عنْهُ .. يمكن أنْ يَشمَلَ ذلكَ اسْمَهُ ، تاريخ ميلادِه، نَشأتَهُ وتأكَّدْ مِن تَضمينِ مَعلوماتٍ تَعريفيةٍ تُعطِى القارئَ فكرةً عامةً عنْ هَذا الشخصِ.
- **الأهميــــة ←** يجبُ توضيحُ سببِ اختيارِ هَذا الشخصِ للكتابةِ عنْهُ ، مَا المميزاتُ أوِ الإنجازاتُ الَّتي تجعلُه جَديرًا بالاهتِمامِ ؟

② الخلفيــة .

- **النشأة و التعليم ←** قدِّم تفاصيلَ عنْ خَلفيةِ الشخصِ بما فِي ذلكَ نشأتُه ، البيئةُ الَّتي تَرعرعَ فِيها ، والتعليمُ الَّذي تَلقَّاه .. يمكِنُ التحدُّثُ عَن تأثيراتٍ بِعينِها شكَّلتْ شخصيتَه أوْ مَسيرتَه.
- **الأسـرة ←** ذِكْر مَعلوماتٍ عنْ أسرَةِ الشخصِ، وكيفَ أثَّرتْ فِي حياتهِ وتوجُّهاتِه.

③ الإنجازات و المسيرة المهنية.

- **الأعمال و الإنجازات ←** فصِّــلْ أهمَّ الأعمالِ الَّتي قامَ بِها الشـــخصُ والإنجازاتِ الَّتي حقَّقَها .. يمكِنُ أَنْ يَشمَلَ ذلكَ مِهْنتَه ، الجوائزَ الَّتي حصَلَ علَيْها أوْ أيَّ إسْهاماتٍ بارزةٍ قدَّمَها فِي مَجالِه.
- **الصـعوبات و التحديات ←** تحدَّثْ عنِ التَّحدياتِ الَّتي واجَهَها الشـــخصُ فِي مَســيرتِه و كيفَ تغلَّبَ عَلَيْها ، هَذا العُنصر يُظهِر قوةَ الشَّخصيةِ ومُرونتَها.

④ الصفات الشخصية.

- **القيم والأخلاق ←** قدِّمْ وصْفًا للصفاتِ الشخصيةِ للشخصِ ، كالقيم الَّتي يؤمِنْ بِها ، سُلوكِه معَ الآخرينَ ، وأيَّ صِفاتٍ بارزةٍ يمكنُ أنْ تكونَ مِثالًا يُحتذَى بِه.
- **التأثير على الآخرين ←** اشرَحْ كيفَ أثَّرَ هَذا الشـــخصْ فيمَنْ حَولَهُ ، سَـــواءٌ عَلى المســتوَى الشخصيِّ أوِ المُجتمعيِّ.

⑤ الخـاتـمــة.

- **ملخص حياة الشـخـص ←** قدِّمْ مُلخّصًـا مُوجَزًا لحياةِ الشــخصِ وأبرزَ النِّقاطِ الَّتي تمَّ تناولُها فِي السيرةِ.
- **التأثير على الآخرين ←** اختتِمْ بسَـردِ الدروسِ أوِ العِبَرِ الَّتي يمكِنُ تعلُّمُها مِن حياةِ هَذا الشخصِ ، وكيفَ يمكِنُ أَنْ تكونَ حياتُه مَصدرَ إلهامٍ للآخَرينَ.

مدارس جيل 2000 للغات

لطيفة النادي (أول طيارة مصرية)

تحليل النص

أولًا: التعليق العام على النص.

① **الفن الأدبي** ⬅ فن السيرة.

② **موضوع السيرة** ⬅ تدور حول لطيفة النادي؛ أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران، وتسلط الضوء على التحديات التي واجهتها في سبيل تحقيق حلمها.

③ **نوع السيرة** ⬅ سيرة غيرية.

④ **الفكرة الرئيسة** ⬅ إلهام الأجيال الجديدة، وخاصة النساء؛ لتحقيق أحلامهن رغم التحديات المجتمعية.

⑤ **الفكر التفصيلية**

١. السعي من أجل تحقيق الحلم.
٢. القدوة و المثل الأعلى .
٣. تحديات عظيمة و تاريخ أعظم.

⑥ **تحليل عناصر السيرة الغيرية**

عناصر السيرة الغيرية

Ⓐ المقدمة

قديمًا كانت مهنة الطيران مقتصرة على الرجال فحسب ... إنها "الطيفة النادي" التي حققت حلم البطولة في أن تصبح أول طيارة مصرية وعربية.

Ⓑ الخلفية

وُلدت «لطيفة» عام ١٩٠٧م بالقاهرة، نشأت وترعرعت في أسرةٍ حرصت على تعليمها.

Ⓒ الخاتمة

تركت «لطيفة النادي» إرثًا تاريخيًا ... ولا تزال يُضْرَبُ بها المثل في العزيمة والإرادة.

Ⓓ الإنجازات و المسيرة المهنية

- في عام ١٩٣٣م حققت «لطيفة النادي» إنجازًا لا مثيل له؛ حيث صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران.
- بدأت «لطيفة» تدريبها، وكانت تواجه صعوبات كثيرة، لكن عزيمتها القوية وإصرارها جعلاها تتفوق على نفسها.

Ⓔ الصفات الشخصية

الجدير بالذكر أن «لطيفة» كانت رمزًا للقوة والإصرار، وكانت ملهمة لكثير من النساء.

⑦ **ملامح شخصية كاتب السيرة الغيرية**

١. الاهتمام بالتفاصيل.
٢. الفهم العميق للتحديات التي تواجه النساء في المجتمع.

ثانياً : التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- " تقهر كل الظروف " : تشبيه الظروف بالأعداء الذين يُقْهَرُون.
- " الفتاة الطائرة " : تشبيه لطيفة النادي بطائر يطير.
- " كسرت جميع الحواجز الاجتماعية والمهنية " : الحواجز الاجتماعية والمهنية بشيء مادي يتم كسره.

التعبيرات الدلالية

- " كسرت جميع الحواجز " : تعبير يؤكد روح الإصرار والعزيمة التي كانت تتمتع بها لطيفة النادي.
- " إصرارها الذي لا حدود له " : تعبير يوضح قوة الإرادة والعزيمة التي تميزت بها لطيفة النادي.

العلاقات بين الألفاظ

- " الرجال - النساء " : بينهما تضاد يوضح المعنى ويُبْرِزُهُ ويُعَمِّقُ أثره في النفس.
- " العزيمة - الإرادة " : بينهما ترادف، يوضح المعنى.

العلاقات بين الجمل

- " فسجلت نفسها في نادي الطيران المصري " : علاقتها بما قبلها نتيجة.
- " حيث صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران " : علاقتها بما قبلها توضيح.
- " وُلِدَتْ لطيفة عام ١٩٠٧م بالقاهرة ، نشأتْ وترعرعت في أسرة حرصت على تعليمها تعليمًا عاديًّا " : علاقة تتابع زمني .
- " أنها أسهمت في تغيير نظرة المجتمع للمرأة " : علاقة تأكيد.

دلالات الألفاظ

- " تخطت " : تدل على قدرة لطيفة على تجاوز الصعوبات والعقبات، مما يبرز قوتها وعزيمتها.
- " مُلهمة" : توضح مدى تأثير لطيفة على النساء الأخريات، وتبرز دورها كقدوة ونموذج يحتذى به.

المفردات اللغوية

أبدت	أظهرت ، المضاد: أخفت	🕮نعومة أظفارها	المضاد: منذ طفولتها
🕮ولعًا	تعلقًا ،وحبًّا ،وعشقًا، المضاد: زهدًا ، وكُرهًا	عقد	كل عشر سنوات ،الجمع: عقود
أوتيت	أعطيت ،المضاد: سُلبت ،المفرد: فضيلة	🕮فرط	كثرة ،و زيادة ،المضاد: اعتدال
مثيل	شبيه ، الجمع: أمثال	حصدت	جمعت

مدارس جيل 2000 للغات

التدريبات والأنشطة

لـطـيفـــة الـنـادي (أول طـيـارة مـصـريــة)

السؤال الأول: ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كانت مهنة الطيران متاحة قديمًا للجميع . ( )
٢. وُلدت لطيفة النادي عام ١٩٧٠ بالقاهرة. ( )
٣. كان قرار "لطيفة النادي" في تحقيق حُلمها، وهي في سن الثلاثين. ( )
٤. مِن الأمور المحببة لـ "لطيفة النادي" مشاهدة تصميمات الطيارات. ( )
٥. وافق الكابتن "ديفيد بيفرلي" على تدريب "لطيفة النادي" في نادي الطيران. ( )
٦. كانت "لطيفة النادي" رمزًا للقوة والإصرار. ( )
٧. طريق الإنجازات يكون ممهدًا أمام الأبطال. ( )
٨. استطاعت "لطيفة النادي" التفوق على بعض زملائها من الرجال. ( )

السؤال الثاني: اقرأ ، ثم أجب .

" سميرة موسى هي واحدة من أبرز الشخصيات العلمية في تاريخ مصر والعالم العربي ، التي تميزت بإنجازاتها الرائعة في مجال العلوم رغم التحديات التي واجهتها. وُلدت سميرة موسى في عام ١٩١٧ في قرية "سـنبو" بمحافظة الغربية . تميزت بذكائها الشـديد منذ صغرها ، وولَعِهَا الشديد بالعلم ، وتطلعها إلى تحقيق أهدافها.

بدأت سـميرة موسى تعليمها في كُتَّاب القرية ، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة ؛ لاستكمال تعليمها ؛ حيث أتمت تعليمها الثانوي.

كان العِلم يمثل لها كل شيء في الحياة ؛ فكان قرارها الذي غيَّر مجرى حياتها أن العلم فوق كل شيء". (سميرة موسى أيقونة علم الذرة - محمود محمد علي "بتصرف")

ⓐ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١. معنى كلمة " وَلَع " :................................
ⓐ. تقدير ⓑ. اهتمام ⓒ. تعلُّق ⓓ. إعجاب

٢. جمع كلمة " كُتَّاب " :................................
ⓐ. كَتَبَة ⓑ. كُتُب ⓒ. مكاتب ⓓ. كتاتيب

٣. العامل المؤثر في حياة " سميرة موسى " هـو :................................
ⓐ. ذكاؤها الشديد ⓒ. طموحها الكبير
ⓑ. قرارها المبكر بشأن العلم ⓓ. تلقيها العلم بكُتَّاب القرية

ⓑ ما أهمية اتخاذ القرارات المبكرة في حياة الإنسان ؟

....

مدارس جيل 2000 للغات

الـحــــال

⇦ **الـحـــال ←** اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ «كيف ».

فمثلًا إذا قلنا : عاد الطالب من الامتحان مسرورًا. وسألنا : كيف عاد الطالب من الامتحان ؟

فستكون الإجابة : مسروراً.

◎ **إذن فكلمة «مسرورًا » تُعرب حالًا ، وكلمة « الطالب » هي صاحب الحال.**

⇦ **صاحب الـحـــال ←** هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وصورته، ويكون معرفة دائماً .

فمثلًا إذا قلنا : عاد الطالبُ من الامتحان مسرورًا.

صاحب الحال — الحال

◎ **إذن فكلمة «مسرورًا » جاءت حالًا لتبين هيئة صاحبها « الطالب ».**

⇦ **صور صاحب الحال** قد يكون :

① اسمـا ظاهـرا ← ذاكر الطالبُ درسه نشيطـًا .

② ضميرا مستتـرا ← المؤمن يدعو ربه خـاشعـًا . (هـو)

③ ضميـرا بـارزا ← ناقشـنا المشكلة هادئين .

القاعدة

⇦ **الـحـــال ←** اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها حين وقوع الفعل، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ «كيف ».

⇦ **صاحب الـحـــال ←** هو الاسم الذي تبين الحال هيئته، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، وقد يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا بارزًا أو مستترًا ، ويكون معرفة دائمًا.

مدارس جيل 2000 للغات

⇦ ينقسم **الحـال** إلى ثلاثة أنواع ، وهي:
① **مفردة** ← هي ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع).
- شرطها : تطابق صاحبها في النوع والعدد.
- إعرابها : حـال منصوبة.

② **جملة** ← هي ما كانت جملة اسمية أو فعلية.
- شرطها : تقع بعد معرفة (صاحب الحال) ، كما تشتمل على رابط يربطها بصاحبها، وهذا الرابط قد يكون الضمير، أو الواو، أو هما معًا ، وإذا كان الرابط ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال في النوع والعدد.
- محلها الإعرابي : في محل نصب حـال .

③ **شبه جملة** ← هي ما كانت ظرفًا أو جارًا ومجرورًا.
- شرطها : تقع بعد معرفة (صاحب الحال).
- إعرابها : في محل نصب حـال .

⇦ الكلمات الآتية تعرب" حـالًا "

↩ (معا - جميعا - ماديا - أدبيا - سويـا - قاطبة - وحده - أولا ، ثانيا ... إلخ - عوضا - بدلا)

⇦ قد تتعدد **الحــال** ، مثل : حضر القائد منتصرًا ضاحكـًا .

الحال ← منتصرًا ، الحال ← ضاحكـًا

⇦ إذا طلب منك تحويل الحال المفردة إلى حال جملة :
اجعل **الحــال** فعلًا من نفس لفظها ، فتصبح حالا جملة فعلية ، مثل :

- جاء الولد مبتسمـًا . (حال مفردة)
- جاء الولد يبتسم . (حال جملة فعلية)

⇦ أو أضِف قبل **الحــال** ضميرًا بارزًا منفصلًا واجعل الحال مرفوعة فتصبح حالًا جملة اسمية ، مثل :

- جاء الولد مبتسمـًا . (حال مفردة)
- جاء الولد وهو مبتسمٌ . (حال جملة اسمية)

⇦ قد تتقدم **الحــال** على فعلها ، مثل :

- هادئـًا جلست. (حال منصوبة بالفتحة)
- سعيدًا ذاكرت. (حال منصوبة بالفتحة)

مدارس جيل 2000 للغات

التدريبات والأنشطة

الــحـــــال

السؤال الأول: ضع خطًّا تحت الحال في الجمل الآتية، ثم اختر نوعها مما بين القوسين :

١. 🕮مررت بالطلاب مسرورين..... (جملة فعلية – مفردة – شبه جملة – جملة اسمية)
٢. 🕮وقف المعلم يشرح الدرس لطلابه ..... (جملة فعلية – مفردة – شبه جملة – جملة اسمية)
٣. 🕮سكت الجميع منتظرين صافرة الحكم ..... (جملة فعلية – مفردة – شبه جملة – جملة اسمية)
٤. تركت صديقي في خير حال ..... (جملة فعلية – مفردة – شبه جملة – جملة اسمية)
٥. أنهينا المباراة و نحن فائزون ..... (جملة فعلية – مفردة – شبه جملة – جملة اسمية)

السؤال الثاني: ضع خطًّا تحت الحال غير المفردة، وصاحبها ، ثم بيِّن نوعها ، وحدِّد الرابط إن وجد :

١. تحرَّك بين الناس و أنت تنشر الخير.
....
٢. 🕮انتهى الليل و الأطباء ساهرون.
....
٣. 🕮عاش الأب يهتم بأبنائه.
....
٤. 🕮طالعت الأخبار في شغف.
....
٥. نعيش حياتنا بين نجاح و إخفاق.
....
٦. جاء الزائرون يحملون الأزهار.
....
٧. أدركت اللاعب يحرز هدفًا.
....
٨. اصطفَّ الجنود خلف القائد.
....
٩. جاء أبي يحمل أخي الصغير.
....
١٠. كتبت العبارات و أنا مدققة لها.
....
١١. سعيت مُجِدًّا خلف الحقيقة.
....
١٢. تناولت الطعام مفيدًا.
....

السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :.

" عاتب المعلم أحد تلاميذه يؤنبه ، قائلا له : كيف اشتركت في هذا الأمر، ولم تفعل شيئًا كي تُنهي العراك ؟ فقال التلميذ : لم الغضب معلمي ؟ أنا بالفعل وقفت مشاهدًا صديقيَّ وهما يتشاجران، ولم أفعل شيئًا حتى تلُومني.

غضب المعلم غضبًا شديدًا ، وقال : يا بُنَيَّ ، إن تركك المنكر هو مشاركة فيه، امنعه بيدك، فإن لم تستطع فأبلغ مَنْ هو مسئول ويستطيع منعه ، فلو أبلغْتنا لما أُصيب أحدهما ".

مدارس جيل 2000 للغات

Ⓐ 📖 أعرب ما تحته خط.

١. تلاميذه : ....

٢. العراك : ....

٣. مسئول :..

Ⓑ 📖 استخرج من القطعة ما يأتي :

١. حالًا مفردة ، وأعربها.

....

٢. فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا ، مبينًا علامة النصب.

....

٣. ضميرًا متصلًا للنصب، وآخر للجر ، واذكر المحل الإعرابي لكلٍّ منهما.

....

٤. ضميرًا مستترًا، وقدِّره.

....

٥. حالًا جملة اسمية ، وأخرى جملة فعلية ، و اذكر الرابط في كلٍّ منهما.

....

٦. مفعولًا مطلقًا ، مبينًا نوعه.

....

Ⓙ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

١. " تشجع الدولة على الاستثمار تشجيعًا للاقتصاد الوطني " إعراب ما تحته خط :

Ⓐ. حال Ⓑ. مفعول مطلق Ⓙ. مفعول به Ⓓ. مفعول لأجله

٢. الجملة الصحيحة ممَّا يلي:..............................

Ⓐ. سرني المتفوقون فائزون Ⓙ. سرني المتفوقون فائزين

Ⓑ. سرَّني المتفوقون وهم فائزين Ⓓ. سرَّني المتفوقين الفائزون

Ⓓ "يكافح الشباب سعيًا لنيل المجد" – "يكافح الشباب ساعيًا لنيل المجد". فرق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

....

مدارس جيل 2000 للغات

التعبيـر الكتابـي
" الـسيــرة الغيــريــــــة "

تـعريفـها

↩ هي إحــدى أنــواع التعبـير الكتــابي الــذي يــرد فيــه الكاتــب حيــاة شــخص آخــر بهــدف الاســتفادة مــن خبراتــه و تجاربــه في الحيــاة أو اتخــاذه مــثلًا يحتــذى بــه الآخرون.

مكوناتــه

١. مـقـدمـة ← وفيها نبذة مختصرة عن شخصية صاحب السيرة.
٢. نشأة و طفولـة ← وفيها نعرض حياة صاحب السيرة منذ نشأته و طفولته.
٣. إنجـازات ← وفيها نعدِّد ما حققه و أنجزه صاحب السيرة.
٤. التحديــات ← وفيها نبرز الصعوبات التي واجهها صاحب السيرة في حياته.
٥. أثـر و تــأثيـر ← سواء أكان تأثيرًا عائليًّا أم مجتمعيًّا.
٦. الخاتمة ← ولابد أن تكون موجزة وقد تكون موجَّهة للاستفادة من شخصية صاحب السيرة.

خطوات كتابتــه

① اختيــار

↩ عنوان شائق و جذاب .

② كتابة المقدمة

↩ تشتمل على نبذة مختصرة عن الشخصية.

③ عرض السيرة الغيرية

↩ في تسلسل منذ : النشأة – الطفولة – الدراسة - العمل.

④ ذكر الإنجازات

↩ أو التحديات و الصعوبات التي مَرَّ بها صاحب السيرة.

⑤ عرض الخاتمة

↩ في إيجاز و توضيح لأهم الدروس المستفادة من صاحب السيرة.

نموذج تطبيقي ①

📖 اقرأ النموذج التالى للسيرة الغيرية، وأجب عن الأسئلة:

(مِن قَريتهِ إلَى القِمةِ : قصةُ " كِفاحِ علىٍّ ")

" فِي عامِ ١٩٦٥م وُلِدَ «على» فِي قَريةٍ صَغيرةٍ بمُحافظةٍ مِصريةٍ نائيَّةٍ ، نَشَأَ فِي أُسرةٍ بَسيطةٍ ؛ حيثُ كانَ والِدهُ يعملُ فَلاحًا ، ووالدتهُ ربةُ مَنزلٍ .... منذُ طُفولتِه، كانَ يُظهِرُ شَغفًا كَبيرًا بالتَّعلُّمِ ، رغمَ قلَّةِ المواردِ المتاحةِ لهُ ، كانَ يقرأُ كُلَّ مَا يقعُ تحتَ يدِه مِن كُتبٍ قَديمةٍ مُستعارةٍ منَ الجيرانِ ويتعلَّمُ مِنْها أشياءَ جديدةً.

بَدأَتْ أولَى الصُّعوباتِ فِي حَياةِ «على» عندَما تُوُفِّيَ والِدُه فَجأةً وهُو فِي الثانيةَ عشرةَ مِن عُمرِه، وهُو مَا ألقَى عَلى عاتقِه مَسئوليةً كبيرةً لَمْ يكُنْ مُستعدًّا لَها ، كانَ عليهِ أنْ يُساعِدَ والدتَهُ فِي رِعايةِ إخْوتِه الصَّغارِ ، والعملِ فِي الحقولِ إلَى جانبِ الدِّراسةِ ، كانَتْ هَذهِ الفَترةُ مَليئةً بالتَّحدياتِ ؛ حيثُ كانَ «على» يُوازِنُ بينَ العَملِ و الدِّراسةِ ورغمَ التعبِ و الإرهاقِ لَمْ يَتخلَّ عنْ حلمِه فِي أنْ يُكمِلَ تَعليمَهُ ويخرجَ مِن دائرةِ الفَقرِ.

واجَه «على» صُعوبةً فِي الوصولِ إلَى المدرسةِ الثانويةِ الَّتي كانَتْ تبعدُ مَسافةً طَويلةً عَن قَريتِه، كَانَ يَقطعُ يوميًّا عدةَ كِيلومتراتٍ سَيْرًا عَلى قدميْهِ حتَّى يصِلَ إلَى المدرسَةِ ، ورغمَ التعبِ والمشقةِ كانَ دائمًا الأولَ عَلى صفه ، أدركَ «على» أنَّ التعليمَ هُو السبيلُ الوحيدُ لتَغييرِ حياتِه وحياةِ أُسرتِه ، فواصَلَ اجتِهادَهُ حَتَّى حصلَ عَلى الثَّانويةِ العامَّةِ بتفوُّقٍ أَهَّلَهُ لدُخولِ كُليةِ الهندسَةِ . كانَ دخولُه الجامعةَ تحديًا آخرَ ؛ حيثُ اضطُرَّ للعملِ بدَوامٍ جُزئي لتَغطيةِ مَصاريفِ دراستِه، واجهَ فِي هذهِ الفَترةِ العَديدَ منَ الصُّعوباتِ الماليةِ ، لكِنَّ إصرارَهُ ورغبتَهُ القويتيْنِ فِي النَّجاحِ كانَا يَدفعانِه للاستمرارِ.. فِي خلالِ سَنواتِ دِراستِه الجامعيةِ ، برزَ «على » كأحَدِ أفْضَلِ الطلاب فِي دفعته وتخرج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

بعد التخرج حصل على فرصةٍ للعملِ بِشَركةٍ هَندسيةٍ كَبيرةٍ ، وبدأتْ حياتُه تأخُذُ مُنحنى إيجابيًّا .. رغمَ التَّحدياتِ الَّتي واجَهَها فِي العملِ بسَببِ قلةِ خِبرتِه فِي البِدايةِ ، تمكَّنَ مِن إثباتِ نفسِه بسُرعةٍ بفَضلِ اجتِهادِه ومُثابرتِه... سَرعانَ مَا تطوَّرتْ مَسيرتُه المِهنيةُ حتَّى أصبحَ مُهَنْدِسًا مَرموقًا فِي مَجالِه، وتمكَّنَ مِن تَحسينِ مُستوَى مَعيشةِ أُسرتِه ونقَلَهُم إلَى حَياةٍ أفضل.

لَمْ يَنْسَ «على» قَطُّ جُذورَهُ أوِ الصُّعوباتِ الَّتي مرَّ بِها ، استمَرَّ فِي دَعْمِ قَريتِه وأهلِها ، وأسهمَ فِي إنشاءِ مَدرسةٍ حَديثةٍ لتَعليمِ الأطفالِ ، وأصبحَ قُدوةً للشَّبابِ فِي قَريتِه ؛ حيثُ يُعَدُّ مِثالًا حيًا عَلى أنَّ الإرادةَ القويةَ والتعلمَ يمكِنُ أنْ يُغيِّرا حَياةَ الإنسانِ مَهْمَا كَانَتِ الظُّروفُ صَعبةً ".



اكتُبْ سِيرةً غَيريةً لقصةِ عامل بسيط صار بعد ذلك صاحب مصنع عريق فِي مجال الملابس والنسيج، موضِّحًا الصِّراعاتِ والتَّحدياتِ الَّتي مرَّ بِها فِي حَياتِه و أثر ذلك عَلى المُستوَى العائليِّ أوِ المُجتمعيِّ ، معَ مُراعاةِ عَناصرِ السيرةِ الغَيريةِ مِن (مُقدمةٍ ، نَشأةٍ و طُفولةٍ ، صِراعاتٍ وتَحدياتٍ إنْجازاتٍ ، أثرٍ وتَأثيرٍ، خاتمةٍ)، والتسلسُلِ المنطِقِي للموضُوعِ ، والإملاءِ والخَطِّ السَّلِيمَينِ بعَددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

مدارس جيل 2000 للغات